

## GASTOS ELEGIBLES EN ANIMACIÓN

- **Equipo de Dirección:** director, primer ayudante de dirección, secretario de rodaje, auxiliar de dirección, director artístico y ayudante de dirección artística.
- **Equipo de Producción:** productor ejecutivo, director de producción, jefe de producción, primer ayudante de producción, auxiliar de producción, contable de producción, secretaria de producción, productor creativo, consultor de animación y controlador financiero.
- **Equipo de Fotografía:** director técnico de 3D, ayudante de director técnico de 3D, supervisor de R&D, mantenimiento de equipos, director de desarrollo del concepto (R&D Programas), coordinador de equipo de mantenimiento de IT Supervisor.
- **Equipo de Desarrollo Visual:** director de desarrollo del concepto, coordinador de producción, ayudante de producción, biblia de estilo, estudio de texturas. Así como el material necesario para el desarrollo audiovisual (materiales de investigación, diseño de personajes, hojas de modelos, diseño de fondos, diseño de efectos, modelos de color, test de música, test de voces, grabación test de voces, asistencia DV en producción, documentación y asistencia técnica, diseño de props, teaser, Work in Progress, tráiler, making off, etc.)
- **Equipo de Preproducción:** supervisor de storyboarder (3D Layout), modelado de caracteres, composición estática de Layout 3D, supervisor de Layout 3D, hojas de modelo 3D BG

Modelos, layout de fondo rough (caracteres setup 3D), layout fondo clean (especialista captura de movimiento de asistencia), layout de fondo reused (captura de movimiento), supervisor de texturas, supervisor de colores, supervisor de sombras, supervisor de caracteres modelados 3D, supervisor de modelado de 3D, supervisor de captura de movimiento, supervisor 3D setup, supervisor senior de captura de movimiento, especialista de setup & ridding, sincronización de lipsin, texturas, sombras, director de luces, senior de luces, iluminador, solucionador de problemas set up y skinning, modelado de props 3D, retoques finales de animación, especialista captura de movimiento de clean-up y jefe. Así como otros trabajos de preproducción, animatic, editor de animatic, asistente de animatic, suite de animatic, AVID, materiales y artistas suplentes.

- **Equipo de diálogos:** director de doblaje, casting, director de actores doblaje español ajustador de diálogos, actores de doblaje. Así como otros trabajos y materiales necesarios (grabador de voces, editor de voces, volcados y materiales, cartas de animación, cartas de voces, traducciones cartas de rodaje, sincronización labial, sala de doblaje, casting de voces, doblaje de sonido de suite, grabador de estudio de laboratorio, materiales de audio, equipo de transferencia, editor de diálogos, editor de suite, track Reading de la suite y lectura de pista).
- **Equipo de Bando Sonora:** compositor tema principal, compositor tema secundario, compositor canciones, adaptador, escritor lírico, cantantes, músicos director de grabación de sonido, asistentes, compositor de música de fondo, interpretación orquesta. Así como otros trabajos necesarios (estudio de grabación, efectos de sonido, mezcla estéreo, materiales y volcados, sincronización, grabación

banda sonora, transfer a video, transfer a 35mm, trayler)

- **Equipo de realización:** supervisor de fondos 2D / supervisor de efectos 3D, fondos 2D / efectos 3D, fondista, supervisor animación 2D / 3D fx, animaciones maestro 2D / 3D fx, equipo de render, equipo de supervisión dinámica, animadores junior, supervisor composición dinámica, asistente 2D, supervisor optimización de render, operador de render, intercalador, supervisores color scan compositing, supervisión técnica de layouts, animación efectos 2D, retakes de animación. Así como otros trabajos necesarios (granja de rendering, estación de trabajo 3D, inferno, flame, software, materiales de captura de movimiento, materiales de estación de composición de Shake, materiales de gramaje digital, materiales del equipo técnico, materiales del equipo de efectos especiales, artista de composición, artista de efectos, grading WS, 2K effects and conforming WS y supervisor de postproducción). Director de Arte, Director de Animación, Director de Fotografía, Supervisor de Efectos Visuales, Supervisor CG, Primer Asistente de edición, Segundo asistente de Edición, supervisor 3D de modelado de localizaciones y props, lead 3D de modelado de localizaciones y props, supervisor 3D de texturizado de localizaciones y props, lead 3D de texturizado de localizaciones y props, artista senior 3D de texturizado de localizaciones y props, supervisor 3D de texturizado de localizaciones y props, lead 3D de texturizado de localizaciones y props, artista junior 3D de modelado de localizaciones y props, artista senior 3D de texturizado de localizaciones y props, artista 3D de texturizado de localizaciones y props, artista junio 3D de texturizado de localizaciones y props, supervisor 3D de modelado de personajes, lead 3D de modelado de personajes, artista senior 3D de modelado de personajes, artista 3D de modelado de

personajes, artista junior 3D de modelado de personajes, lead 3D de texturizado de personajes, Artista senior de 3D de texturizado de personajes, artista 3D de texturizado de personajes, artista junior 3D de texturizado de personajes, superviso 3D de setup de personajes y props, lead 3D de setup de personajes y props, artista senio 3D de setup de personajes y props, artista 3D de setup de personajes y props, artista junior 3D de setup de personajes y props, supervisor de layout 3D, lead de Layout 3D, lead técnico de layout 3D, técnico de Layot 3D, supervisor 3D de composición de escena, lead 3D de composición de escena, artista senior 3D de composición de escena, artista 3D de composición de escena, artista junior 3D de composición de escena, técnico senior de composición de escena, técnico de composición de escena, animador Lead 3D de secuencia, animador senior 3D, animador 4D, animador junior 3D, técnico 4D senior de animación, técnico 3D de animación iluminador 3D Lead de secuencia, iluminador senior 3D, iluminador 3D, iluminador Junior 3D, asistente de iluminación 3D , técnico 3D senior de iluminación, técnico 3D de iluminación, Supervisor 2D/3D de pintura de fondos, artista senior 2D/3D de pintura de fondos, artista 2D/3D de pintura de fondos, artista junior 2D/3D de pintura de fondos, supervisor 3D de simulación de pelo y telas para personajes, lead 3D de simulación de pelo y telas para personajes, artista senior 3D de simulación de pelo y telas para personaje, artista 3D de simulación de pelo y telas para personaje, artista junior 3D de simulación de pelo y telas para personajes, supervisor 3D de efectos especiales, lead 3D de efectos especiales, artista senior 3D de efectos especiales, artista 3D de efectos especiales, artista junior 3D de efectos especiales, técnico 3D senior de efectos especiales, técnico 3D de efectos especiales, supervisor de composición, lead de composición, artista senior de composición, artista de composición, artista junio de composición, planificador de

producción, jefe de producción, jefe de producción asociado, supervisor de producción, coordinador de producción, asistenten de producción, meritorio de producción, lead de render, técnico de render, supervisor de desarrollo de software, junio de desarrollo de software, supervisor de procesos de trabajo y documentación, técnico de procesos de trabajo y documentación, técnico de procesos de trabajo y documentación, junior de procesos de trabajo y documentbtación, supervisor de sistemas informáticos, lead de sistemas informáticos, senior de sistemas informáticos, Técnico de sistemas informáticos, Junior de sistemas informáticos.

- **Equipo de postproducción:** director de postproducción, asistente, editor de la película, técnicos 3D (editor AVID, asistente del editor, asistentes varios, AVID), director 3D (editor de título), editor online, asistente del editor online, transfer a vídeo, edición de material de película, técnico de transfer, transfer a vídeo de película, copia final transfer a vídeo de película, suite online, título online, equipos de distribución, transcodificado incluido IQC, materiales, tetacam digital PAL y Betacam digital NTSC. Así como otros trabajos necesarios (edición digital online /preproducción de sonido de laboratorio, grafismos / director de posproducción, títulos de crédito (/editor de sonido, composición digital /asistente del editor de sonido, volcados (back ups) / técnicos de sonido, master devídeo digital / artista Fley, sincronización audio/asistente del editor de sonido, master resolución cine / técnico de Foley, equipo de sonido de preproducción, asistente del editor de efectos de Foley, editor de música, editor de diálogo antes de mix, efectos especiales (sonoteca), edición digital de la suite (sonido), transfer de sonido, estudio de Foley, edición música digital de la suite, transfer música, edición digital de la suite (diálogos), transfer

de diálogos, material de audio, edición final de sonido, sound track final, supervisor edición sonido, técnico de sonido, mezcla final, internacional mix, editor de música, asistente del editor de música, protección de copia, licencia dolby, efectos Foley y sonido de efectos Foley).

- **Gastos de alquiler, suministros, mantenimiento y otros:** gastos de alquiler correspondientes al coste directo de las instalaciones donde todo el personal y las posiciones anteriores (n especial al equipo de producción) ejecuta materialmente el proyecto encargado. Del mismo modo, se incluyen en este epígrafe los gastos de suministros tales como electricidad y agua; gastos de mantenimiento de instalaciones y limpieza, otros gastos tales como electricidad y agua; gastos de mantenimiento de instalaciones y limpieza, otros gastos tales como los gastos de telefonía y de seguridad de las instalaciones ante peligros como la intrusión y el robo.
- **Gastos de Hardware:** gastos por uso y mantenimiento de equipos informáticos, herramientas y plataformas (por ejemplo, cloud) que son imprescindibles y se utilizan para llevar a cabo la producción (ordenadores, servidores, pantallas, lienzos digitales, switches y cableados, etc.) En caso de tratarse de activos de la compañía se medirán a partir de la amortización anual o como gasto directo si se tratara de un renting, alquiler o pago por uso.
- **Gastos de software:** gastos por uso y mantenimiento de programas y aplicaciones informáticas necesarias e imprescindibles para la producción de la película de animación. En caso de tratarse de licencias compradas que pasan a ser activos de la compañía se medirán a partir de la amortización anual o como gato directo si se trata de un renting, alquiler o pago por uso.



- **Gastos de laboratorio:** corte negativo, transfer audio a 35mm/ supervisor de postproducción 35mm, montaje negativo / internegativo, mezcla Dolby /preparación copia final, licencia dolby la versión, trabajos de color, efectos ópticos, interpositivo, textura de interpositivo, texturas de internegativo, respuesta de impresión, chequeo de impresiones, realizador de impresiones, honorarios de almacenaje, sound track óptico, negativo de sonido / gestión de impresiones, honorarios de almacenaje, sound track óptico, negativo de sonido / gestión de imágenes, ingeniero de transfer, gestión y verificación de EDL, telecinado / autoconfirmación de planesa, etalonaje para MEGADEF, hojas de test, transfer a 35mm internegativo, etalonaje interpositivo, archivo de imágenes, DTF 200G, transfer a 35mm. Así como otros gastos relacionados con laboratorio y consecución de la copia final (diseño de sonido, grabación de los diálogos, actores, FX sala, efectista, sala de mezclas, banda internacional, transfer disco magnético- óptico) así como del sonido (negativo 35mm, grabación de los diálogos, transfer disco magnético-óptico).
- **Seguros con coberturas** directamente relacionadas con la producción, manutención y alojamiento del equipo que participa en la producción, gastos de transporte de material incurridos en territorio español y de alquileres directamente relacionados con la producción.
- **Los gastos de transporte**, solo en la medida en que se hayan realizado en territorio español.

Quedan, no obstante, **excluidos de la base de la deducción** los gastos del equipo administrativo, que incluye el alquiler del local, gastos de personal, alquiler o compra de material y mobiliario de

oficina, los gastos de asesoría laboral y jurídica y las auditorías.

Igualmente quedan excluidos los gastos de transporte en la medida en que no se trate de gastos realizados en territorio español. Tampoco formarán parte de la base de la deducción los gastos derivados de la amortización fiscal de los activos directamente a efectos a la producción ejecutiva de la serie, en la proporción territorio español, sino de inversiones realizadas en el extranjero que posteriormente se afectan a la realización de la serie, la amortización de activos a efectos a la ejecución de la obra y los gastos financieros.