

# isLABentura Canarias

LABORATORIO DE GUION

I Edición · 2022  
Dossier de proyectos



# SOTAVENTO

Solo queda una semana para que empiece el Campeonato del Mundo de Surf de Fuerteventura. Primero aparece un brazo sin dueño; unos pescadores lo encuentran en sus redes. Un anillo en el anular y los tatuajes en dedos y antebrazos, son las únicas pistas que tienen los guardias civiles Viky Rivera y Rosaura Jansen para averiguar a qué cuerpo pertenece. Pero solo es el primer misterio; porque también hayan un catamarán a la deriva de cuyos tripulantes no hay ni rastro; y Amaya, la manager de Noelia Nadal, la famosa surfista, denuncia la desaparición de la deportista. Pero... ¡No puede ser! Todo el mundo la ha visto acudiendo a los actos oficiales. Pero Amaya confiesa que no es ella, si no su hermana gemela, Sofía. Recurren a ella cuando Noelia no acude a un compromiso. Deben encontrar a Noelia antes del campeonato mientras su hermana gemela sigue sustituyéndola, lo que dificulta las pesquisas. Hasta que Sofía también desaparece, y no sólo eso, sino que en días consecutivos encuentran en la playa los cuerpos de un famoso DJ Inglés y de un político local.

Rosaura, Viky y Amaya irán desentrañando las pistas hasta averiguar que el que está detrás de la trama de secuestros y desapariciones es Norberto, un guapo y amable surfero que conocemos porque es amigo de Viky y responsable del chiringuito de Sotavento. Su padre perdió el negocio familiar en favor de un gran grupo hostelero y él ha virado hacia un fundamentalismo que no soporta ver como el espíritu y el respeto al surf y al medioambiente se van deteriorando en favor de las marcas, el poder y el dinero.



**Nuria  
Cabello Rivera**

## BIOGRAFÍA

Nacida en Málaga en 1984. Licenciada en Comunicación por la Universidad de Málaga y Máster ESDEN en Comunicación y producción. Guionista, productora y publicista con más de 15 años de experiencia en creación y producción de contenidos. Ha trabajado para instituciones, productoras, agencias de publicidad internacionales y marcas de todo tipo de sectores.

Como guionista ha colaborado con La Coproductora, Globomedia, Diagonal TV, Balance o Elamedia Estudios. El proyecto de serie *"Las Palmeras"* quedó finalista en la primera edición de ISLABENTURA La Palma. El proyecto de miniserie *"Platino"*, fue seleccionado en las I Jornadas de Industria del Festival de Cine de Ibiza. El proyecto de serie *"Reencarni"*, fue seleccionado entre más de 500 proyectos para en *"DAMA Ayuda"*. Actualmente participa con *"El Agua de los Floreros"* en la tercera edición de CIMA Impulsa.

Recientemente ha escrito en la coproducción hispano-portuguesa *"Sequía (Crimes Submersos)"* de Atlanta Media y Coral Europa, emitida en Enero de 2022 en RTVE y disponible en Playz.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# Datana

Teguisse, hija de Guadarfía, rey de Lanzarote, se convirtió en la princesa perdida del pueblo maho (como se conocía a sus habitantes), al ser secuestrada a muy corta edad por piratas que partieron en un barco.

Ahora, a los 18 años y cristianizada como Isabel, se ve envuelta en la expedición que va a la conquista de su propia tierra por parte de sus esclavistas, Jean de Bethencourt y Gadifer de La Salle. Alfonso, otro de los esclavos aborígenes, hará de traductor y guía, y mantendrá una relación amorosa con Isabel, doblemente imposibilitada: primero, por el hecho mismo de la conquista y su condición de esclavos. Y, en segundo lugar, por una antigua leyenda que enfrenta a ambas familias por el trono.



**Daute  
Campos**

## BIOGRAFÍA

Daute Campos (Gran Canaria, 2000) es diplomado en dirección y en producción de cine y TV por el Instituto del Cine Madrid.

Actualmente ejerce como guionista y productor con su productora de cine, TV y contenido transmedia: *Amissus Producciones*. Es participante de la I edición de isLABentura Canarias con el proyecto de serie *Datana*. *Datana* también estuvo seleccionado en la primera edición de Iberseries dentro de IPI Pitch.

Este 2022 fue uno de los 20 jóvenes talentos del audiovisual iberoamericano y europeo seleccionados por el Festival de Málaga para su sección Talent, gracias al apoyo de Canary Islands Film.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# Non Trubada

Cuando una misteriosa isla aparece repentinamente ante los ojos de CELSO, un viejo pescador, éste acude inmediatamente a la Guardia Civil para informar del hallazgo, convencido de que se trata de la legendaria isla de San Borondón. Los guardias civiles ÓSCAR y MARIO acompañan al anciano en barco hacia donde supuestamente se encuentra la isla errante. Todo su escepticismo se desvanece en cuanto la imponente silueta de la isla se dibuja entre la niebla.

En plena noche, con su bosque frondoso y sus playas de arena negra, San Borondón resulta terrorífica: más aún porque hay un muelle antiguo, como esperándolos; la tierra tiembla levemente y, entre los árboles, encuentran a LIDIA, una joven malherida que parece huir de algo o alguien. La llevan inmediatamente al hospital de El Hierro, pero los misterios continúan al día siguiente, cuando, en una nueva exploración del paraje, Óscar desaparece en extrañas circunstancias.

IDAIRA, su hermana mayor, inicia una exhaustiva investigación con la ayuda de Mario. Lo que ninguno de los dos puede imaginarse es que ÓSCAR ha cruzado un portal que conecta con un universo alternativo, uno habitado por personas idénticas a ellos, pero que llevan vidas muy diferentes.



**Carolina  
Daza**

## BIOGRAFÍA

Estudié Comunicación Audiovisual en CEADE en Sevilla, graduándome en 2011.

Empecé a especializarme en el guion cuando me mudé a Los Ángeles en 2015, para realizar un Certificate Program de Entertainment Development en UCLA Extension, donde también cursé varias clases de escritura de guion de televisión. En estas clases, escribí un guion original sobre una serie dramática con temática adolescente titulada *We Were Children Once* y un guion de un episodio de ejemplo de la serie *The 100*, ambos en inglés. En Los Ángeles trabajé como lectora de guiones para algunas productoras independientes y también como guionista para *Origo Media*, una empresa que rodaba un conjunto de cortos en inglés y en español bajo el título *Una Palabra* sobre varios temas sociales como, por ejemplo, el alcoholismo. De regreso a España, hice el Máster de Guion de Ficción para Cine y Televisión de la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA), a través del cual fui seleccionada por Globomedia para unas prácticas de guion:

- Ficción Sonora Vis a Vis: La Cara B para Amazon Audible (2019)

Y al año siguiente, me uní como guionista al equipo de guion de una serie dramática televisiva de la productora 221 BAKER:

- Serie dramática con tintes de comedia negra (2020-2021). Por temas de confidencialidad, no puede revelar el título de la serie, que está en estos momentos en producción.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# Menuda Banda

Tras ser el principal causante de una enorme pelea sobre el escenario emitida en directo y por streaming por todo el mundo en un Concierto Benéfico a favor de la Concordia, Nuno recibe un ultimátum por parte del resto de la banda, en especial de su hermano Iván, cantante del grupo: tiene nueve meses para reconducir su vida y superar su adicción al alcohol antes de iniciar la gira americana, sino será sustituido por otro guitarra.

Nuno regresa a Santa Cruz de La Palma a pasar esos meses junto a Arai, su madre, una mujer que se gana la vida como artesana elaborando cestas de junco en su modesto taller bajo la casa donde crio a Nuno e Iván.

Mientras ayuda a su madre a vender las cestas en el mercadillo, Nuno se encuentra con Helena, la que fue su primer amor antes de dedicarse de manera profesional a la música. Helena trabaja de asistente social en un programa de reinserción a través de la música para jóvenes conflictivos o con problemas de aprendizaje, pero si no obtiene resultados para cuando acabe el presente curso escolar, le cancelarán el programa.

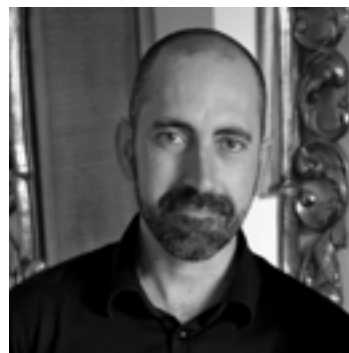
Nuno se ofrece para ayudarla, aunque su propósito es más bien egoísta, ya que su verdadera intención es tener una excusa para seguir viendo a Helena.

Helena acepta de buen grado el ofrecimiento de Nuno y este empieza a impartir clases de música en el instituto.

Al principio, las clases son como poco un infierno debido al choque de personalidades tan dispares y la apatía de Nuno como profesor. Con el paso de los meses, Nuno comienza a darse cuenta que no son tan diferentes a como era él a su edad. Además, las clases le ayudan a mantener la mente despejada y comienza a implicarse a un nivel más personal en la vida de sus alumnos.

Como ejercicio de clase, los chicos graban un video interpretando una canción propia que se hace viral. Su canción es seleccionada para la fase final que ese año se celebrará en La Palma con la intención de ayudar a reactivar la economía de la isla.

Pero la final coincide con el inicio de la gira americana y Nuno los abandona el día de la actuación. ¿Regresará Nuno a tiempo junto a su nueva banda en un día tan importante para sus alumnos o se quedará con la banda que formó junto a su hermano hace 20 años?



**Juan José  
Durán Campillejo**

## BIOGRAFÍA

Con más de quince años de experiencia tanto en cine y televisión como operador de cámara, editor, realizador y guionista. Finalista del II y IV certamen de Teatre de Barra con las obras *El Encargo* y *Max* respectivamente.

Finalista del I concurso Tu Talento Cine365Film con el guion titulado *Miedo* y del 2nd Filmarket Script Contest con el guion titulado *Deseo*. Seleccionado para el II y V Pitching Forum organizado por el GAC con los guiones *No soy una buena persona* y *Deseo* y finalista del I concurso de comedia La Traca EDAV con el guion *Spain is different*.

Seleccionado para el 18º Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Ibermedia 2020) con el guion titulado *Deseo*. *Instituto Franco*, serie de tv seleccionada para participar en el Pitch de proyectos de la IV edición Ibicine, Festival de Cine de Ibiza y para la 15ª edición I+P Ideas para Producir (2021).

Seleccionado para el Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos 2021 y para el Fiction Mallorca Pitch 2021 con el proyecto de serie *Una noche con el diablo*. *Menuda Banda*, serie de televisión seleccionada en el laboratorio de guion IsLABventura Canarias 2022.

Máster en Escritura y Narración Creativa por la Escuela Europea des Arts. Miembro de ACIB (Asociación de cineastas de las Illes Balears) y de la Unión de Cineastas.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# La Maestra Roja

Esta historia comienza cuando la pequeña Blanca, a sus cinco años, se topa con una misteriosa luz en las profundidades del Bosque... es la Luz de la Dama. Para los lugareños, una maldición que acecha en los caminos de La Gomera... para nuestra protagonista, es la llama que la ilumina para encontrar en el mágico Bosque de Garajonay el refugio donde hará realidad su sueño. Poco a poco, Blanca comienza a acercar la luz del conocimiento a los jornaleros y jornaleras, ayudando especialmente a las mujeres. Al enseñarles a leer y a escribir, se convierte también en la inspiración que empuja a un pueblo a luchar por sus derechos.

Sin embargo, no lo tendrá nada fácil, y es que para algunos privilegiados Blanca encarna un peligro muy real: la educación al alcance de todos podría liberar a muchos de vivir encadenados a los intereses de unos pocos. Así, un influyente cacique de los que abundan en la isla hará todo lo posible por apagar la Luz de Blanca... Afortunadamente, ella cuenta con la ayuda de personajes memorables de su peculiar localidad, Vallehermoso, y con la presencia de seres fantásticos emergidos de las leyendas de su enigmática isla: brujas, piratas y espíritus que la acompañarán en un difícil y emocionante viaje hasta convertirse en una maestra inmortal... la Maestra Roja.

Inspirada en el personaje real de Blanca Ascanio, esta serie dramática cuenta la historia de esta heroína canaria en una aventura donde la fábula se encuentra con la realidad.



**Sara  
Molina León**

## BIOGRAFÍA

Sara Molina León comenzó su formación como escritora en la Escuela Literaria de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife, Islas Canarias). Más adelante, se trasladó a Madrid para estudiar el Máster en Guion de Cine y Televisión del Sindicato ALMA y la Universidad Carlos III de Madrid. Tiene experiencia trabajando en el desarrollo de proyectos audiovisuales y multimedia: ha realizado prácticas en el Departamento de Ficción de Mediacrest y actualmente trabaja en el Departamento de Creatividad y Entretenimiento de El Cañonazo Transmedia.

Es guionista de la serie documental *"Tocad@s"* (de la productora Anacaona Productions, en fase de venta) y co-guionista del largometraje documental *"Tokio S.14"* (de la productora La Cara A Films, en fase de producción).

Sus obras de teatro *"Sin Papeleo: El Gran Show"* y *"A.R.T.-21: El Gen Cultural"* han sido representadas en Microteatro Por Dinero, en Madrid (esta última también se llevó a las Jornadas "Cuerpos en tránsito. Des-andares que mueven el mundo" en Tenerife). Asimismo, su proyecto de cortometraje de animación *"La noche del fuego"* fue elegido en un programa de mentorización del Aula de Cinema de la Universitat de València (2021) y su proyecto de docu-entretenimiento *"Theatrum Mundi"* fue premiado con su participación en el III Talent Audiovisual Universitari organizado por À Punt.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# Montar un Christie

Agatha Christie, la escritora de novela negra más leída en el mundo, llega al Hotel Metropol en 1927 acompañada de Carlo, su ayudante y amiga, y de su hija Rosalind. Se encuentra en un momento personal bajo, está bloqueada y no consigue acabar su primer encargo editorial. El primer día, alguien deja en el hotel una novela firmada con su nombre que no ha escrito ella ¿Quién es el impostor o la impostora?

Empieza la aventura de la búsqueda, acompañada de los excéntricos huéspedes del hotel, un médico del alma, una pareja que muere si no toma el té de las cinco, una poeta canaria, una periodista local que la quiere engatusar y un enviado del editor que la espía. Un viaje surrealista, cargado de humor y buenas y malas intenciones, que la reconciliará con la escritura y le dará fuerzas para volver a ser una mujer libre e independiente, esa que es feliz nadando en el mar y disfrutando del paraíso canario, porque la ficción nos salva y nos ayuda a nadar en la vida.



**Mercè Sarrias**

## BIOGRAFÍA

El proyecto está escrito por dos guionistas de larga trayectoria.

Mercè Sarrias Fornés (Barcelona, 1966) es una guionista vinculada a la televisión catalana (Tv3). Dos de las series en las que ha participado como creadora han sido premiadas por premios Ondas (Plats Bruts- Ondas mejor serie 2002) (Porca Misèria-Premio Ondas 2006). Más recientemente ha escrito *Merlí* (1ª Temporada) y actualmente forma parte del equipo de la telenovela de Tv3 (*Com si fos ahir*) líder en su franja en Catalunya.

Miguel Casamayor Pérez (Cuenca, 1958) ha trabajado como guionista en numerosos programas y ficciones entre las que destacan las telenovelas *El cor de la Ciutat*, *Calle Nueva* y *Ambiciones* y las películas *Maria y Assou* (2005) y *Siempre hay tiempo* (2007) premio del público en el Festival Iberoamericano de Huelva.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# Bienvenido, Míster Farrar

Tras el tratado de amistad y cooperación entre España y Estados Unidos en 1953, el gobierno franquista otorga todo tipo de facilidades para que Hollywood use nuestro país como plató. 17 años antes, cuando la relación entre ambas naciones era muy distinta, un joven canario huía hacia América acusado de asesinato.

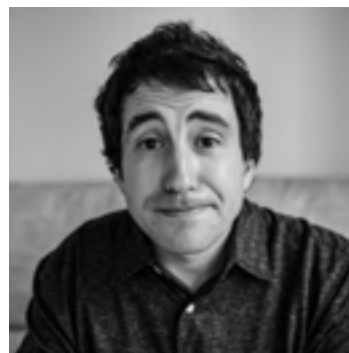
Ese joven, ya con una nueva identidad, Valentino, encontró un hueco en Hollywood como doble de acción y extra ocasional, consolidando su posición en los últimos años como doble habitual de Gregory Peck. Cuando en 1955 surge la oportunidad de participar en una gran superproducción como Moby Dick, de John Huston, lo último que se imagina es que debido a las inclemencias del tiempo el plan de rodaje sufrirá un cambio que lo llevará de vuelta al lugar del que se vio obligado a huir: Gran Canaria.

Cómo prófugo de la justicia española, la posibilidad de que alguien le reconozca podría llevarle ante un tribunal y hacerle perder su nueva vida en América, pero lo que más le aterroriza es enfrentarse al pasado y al acontecimiento que le hizo renunciar a su vida.

Durante las dos semanas de rodaje, y como si de una película se tratase, descubrirá que las personas que conoció han cambiado de roles. La mujer que abandonó es hoy esposa de un importante militar local, que será responsable de la cesión de soldados españoles como extras para el film; y el hombre que le delató se ha convertido en un respetado y temido político con grandes influencias en las empresas portuarias, cuya mujer es una bella aspirante a actriz.

Sin embargo, su padre, como anclado en el tiempo, concretamente en el día en que su hijo se vio obligado a huir, sigue trabajando como carpintero de ribera en la compañía a la que encargarán la construcción de la ballena que se usará en Moby Dick.

Cuando en la isla empiezan las sospechas sobre la verdadera identidad de Valentino, este se verá obligado a actuar, removiendo un pasado que esconde una terrible historia de venganza, rencillas y obsesiones; y que incumbe tanto a la mujer a la que amó en su juventud como al hombre que le obligó a huir de la isla.



**Servando Vidal**

## BIOGRAFÍA

Formado en el Máster en Guion de Ficción para Cine y Televisión de la Universidad Pontificia de Salamanca y licenciado en Comunicación Audiovisual por esa misma Universidad.

Con experiencia en medios de comunicación tradicionales como CRTVG (redactor) o V Televisión (ayudante de realización), la mayor parte de mi carrera profesional la he realizado en empresas especializadas en contenido online (Grupo M Contigo o PadelMBA) y en calidad de editor de vídeo.

DAMA ayuda series, VLC Pitch Forum (mejor proyecto de serie Filmmarket hub), el Concurso Internacional de Guión de Cortometrajes ABCguionistas o el encuentro profesional de producción y guion dentro de la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, son algunos de los eventos en los que se han seleccionado mis textos. Los cortometrajes que he escrito han sido incluidos en el palmarés de festivales como el de Medina del Campo o Cans y emitidos en televisión (Yomvi y canales de la plataforma Canal +). Además, dos de mis trabajos han estado nominados en los premios Mestre Mateo (Academia Galega Audiovisual).

*Disney* (Jorge Saavedra, 2015), protagonizado por Marta Larralde y Fernando González o *El número equivocado* (Servando Vidal, 2005), protagonizado por Tamar Novas y Xavier Estévez son algunos de mis trabajos producidos como guionista.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**



# Lo que la naturaleza da

Con la erupción del volcán Tajogaite como telón de fondo, "Lo que la naturaleza da" cuenta la historia de Paula, una carterista adicta a la heroína que sobrevive en los suburbios de Madrid, cuya vida da un vuelco al enterarse de que su padre, al que creía muerto desde hacía 35 años, acaba de fallecer, dejándole una casa rodeada por la lava.

En una huida hacia delante, decide plantarse en La Palma para reclamar la herencia, pero allí se encuentra con que no es la única heredera. Paula tendrá entonces que lidiar con el mejor amigo de su padre, Maximiliano, un pastor de cabras con un carácter difícil y una filosofía de vida muy particular, a través del cual, Paula terminará descubriendo quién fue realmente su padre.

Un drama íntimo con tintes de suspense sobre el desarraigo y el poder de las segundas oportunidades. Pero también sobre lo larga que puede ser la sombra del pasado.



**Fernando  
Díez Umpiérrez**

## BIOGRAFÍA

Tenerife. Biólogo, escritor y guionista. En Madrid estudió el Máster de guion de cine y televisión de la Factoría del Guion. Ha coescrito los largometrajes «*El amor joven*», con Hugo Martínez, y «*Fracasados: la búsqueda del Skvader*» con Efrén Tarifa y Alberto Triano, recientemente seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Varsovia. En solitario firma la comedia negra «*El último telón*» y una decena de cortometrajes de diversos géneros y estilos.

En el ámbito literario, ha escrito multitud de relatos y una antología de relatos breves surgidos a raíz de la pandemia, que se publica periódicamente en el blog «*El tintero infinito*». Su cuento corto «*Notas discordantes*» fue incluido dentro de la antología de relatos «*Cuéntamelo otra vez*», de Pulpture Ediciones, y firma el guion del álbum infantil ilustrado «*Un horizonte de sucesos*», junto a la ilustradora Jen del Pozo, publicado por Copelia Ediciones en 2021.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# CRUZ

Basado en un caso real, CRUZ, cuenta la historia de un doble asesinato: uno, cometido por unos criminales, el otro, aún más atroz, cometido por la incompetencia y la desidia de los funcionarios públicos.

CRUZ es un thriller histórico, marcado por el lugar y el tiempo en el que ocurre, la isla de Lanzarote a principios del siglo XX: una tierra aislada, sin agua, dominada por el analfabetismo, la miseria y el caciquismo. Una realidad, aparentemente muy alejada de la actual, pero la realidad no es un sistema operativo que se instala uno y se destruye el anterior, las realidades coexisten y se contienen, por eso, la Cruz que la protagonista lleva en su apellido, se sigue cargando.



**Laura  
Martel**

## BIOGRAFÍA

Laura Martel es licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la UCM. Estudió teatro en la Cuarta Pared, como cineasta se ha formado en Eima y en la New York Film Academy.

Ha adaptado para cine la novela de Wendy Guerra "*Todos se van*" dirigida por Sergio Cabrera. Ha trabajado como escaletista en series de televisión, ha sido realizadora de varios documentales para la televisión iraní. Ha escrito la novela ilustrada "*Winnipeg*" que se ha adaptado tanto a teatro como a cine, también bajo su autoría. Es autora del guión del largometraje "*El camino de Santi*", actualmente en postproducción.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# Un supermercado en Tigaday

Fer vuelve a El Hierro 20 años después de su marcha para enterrar a su padre, con el que no ha tenido ninguna relación desde la muerte de su madre. Regresar a la que fue su isla le obligará a enfrentarse a los viejos fantasmas del pasado de los que había huido, incluyendo a su amor de juventud, que le ha escondido todo este tiempo un gran secreto... Pero la primera sorpresa que se encuentra es que su padre no está muerto y le ha engañado porque tiene otros planes para él.

Un supermercado en Tigaday es un largometraje que cuenta un viaje de regreso a casa en el que acompañaremos a Fer a través del diario que tiene con su difunta madre y de las canciones que formaron parte de su educación sentimental y de las de más de una generación.



**Javier  
Morala**

## BIOGRAFÍA

Javier Morala estudió el máster de cine y tv en TAI Arts Madrid.

En 2021 estrenó *"La última cena"*, su primer cortometraje como guionista y director y que ha participado en la sección oficial de varios festivales en España y Argentina.

Se encuentra en varios procesos de desarrollo con productoras nacionales a destacar una serie documental y una serie de ficción y un podcast del que sería conductor. Javier Morala ha escrito esto en tercera persona, con lo raro que suena leerlo por uno mismo.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# Especies distintas

Sara no ha vuelto a casa desde hace varios días y Toni, su marido y padre de su hijo, la busca sin descanso. Una noche, Sara vuelve a casa sin dar explicaciones de dónde ha estado ni por qué marchó.

Ninguno sabe cómo salvar un matrimonio que hace aguas, pero debido a un incidente ocurrido en la casa familiar, Toni debe ir unos días a La Gomera, una isla que no pisa desde hace treinta años. Sara decide acompañar a su familia y así pasar un tiempo alejada del ruido que se ha generado con su desaparición. Sin embargo, mientras Toni se reconcilia con su pasado y con la isla que le vio crecer, Sara se siente de nuevo atrapada, pero ahora en un lugar extraño y desconocido para ella.



**Laura  
Pérez**

## BIOGRAFÍA

Laura es guionista y directora. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes de ficción y spots publicitarios, así como ha participado en otros proyectos cinematográficos en tareas de producción y dirección, para productoras como El Deseo y La Buena Vida.

Entre sus últimos trabajos como guionista está la adaptación al cine de la novela *'Lost Virginity'* (Miguel A. San Joaquín), que obtuvo las ayudas a escritura de guion y a desarrollo de proyecto del Institut Valencià de Cultura en 2018. En 2021 estrenó *'La voz queda'*, su primer cortometraje documental, seleccionado en el Festival Film Dokumenter (Indonesia), en el Human Festival de Cine de DDHH de Madrid y en el Festival Libélula Dorada (República Dominicana), entre otros. Actualmente desarrolla su primer largometraje documental como directora, *'Un dibujante en La Habana'* -coproducción con Cuba-, y el largometraje de ficción *'Especies distintas'*, seleccionado en el Laboratorio de guion Islabentura y en el One to One del VLC Pitch Forum de 2022.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# Ucanca

Siete personas se embarcan en un viaje turístico por Tenerife con el objetivo de llegar a un avistamiento ovni a los pies del Teide, en el llano de Ucanca. Pero antes tendrán que sobrevivir a un encuentro más cercano: con ellos mismos. Mila es una chica acomplejada con dieciocho años recién cumplidos, que se ve obligada a compartir el viaje con su madre; Claudia y Oscar, una pareja que lleva un tiempo intentando tener hijos; Alberto, un tipo peculiar que habita entre lo telúrico y lo cósmico; Gabi, la coordinadora accidental del grupo, que trata de demostrar a su jefa y hermana que puede liderar la aventura; y Guadalupe, una isleña que saca a la coordinadora de un apuro a cambio de unirse al grupo.

Los conflictos latentes que traen en sus respectivas mochilas no tardarán en aflorar, poniendo en peligro el objetivo de Gabi de llevar al grupo unido a la noche del avistamiento. Y no es la única que se dará de bruces con sus expectativas. Ucanca es una comedia coral sobre las huellas que nos dejan los padres y las que nosotros queremos dejar. Una búsqueda de lo extraterrestre para intentar reconciliarse con lo terrenal.



**Diana  
Rojo**

## BIOGRAFÍA

Co-creadora, guionista y Productora Ejecutiva de la serie *#Luimelia* (Atresmedia). También guionista de la serie *No me gusta conducir*, de Borja Cobeaga, de la segunda temporada de *El Ministerio del tiempo* y de *Amar es para siempre*, en la que ha trabajado cinco años y que ha coordinado durante 2 temporadas. También ha co-escrito el documental independiente Disney, a través del espejo (Filmin), del que además es Ayudante de Dirección y Editora. Es autora de la parodia viral del anuncio de la *Lotería al revés, Dimitri, historia de una venganza* y ha trabajado como script en varios cortometrajes (*Campeón* y *Blondi, el perro de Hitler*, ambos de Hugo de la Riva, ganadores de FECICAM; *A las que duermen*, de Alfredo Medina o *Amarillo Limón*, de Felipe Garrido-Archanco, seleccionados en varios festivales).

Antes de trabajar como guionista fue editora de video para varias productoras. Seleccionada en varios laboratorios (DAMA Ayuda, CIMA Mentoring) con el largometraje "*L de Loli*" y en Islabentura Canarias con "*Ucanca*".



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# ANIAGUA

En la isla de Fuerteventura, lejos de los oasis de turistas y en un pueblo de interior, ANIAGUA (18, gorda, ausente, majorera) pasa sus días sola mientras zampa bollos. Se atiborra a comida basura desde que murió la abu: come sin cesar para calmar ansiedades hasta que vomita. Su madre, NISA (38, ruda, guapa aunque dejada) es una currante que sigue resentida por haber trabajado desde siempre porque el padre de Aniagua la abandonó cuando ella estaba embarazada.

Aniagua plantea a su madre la idea irse juntas de la isla. Nisa ha escuchado rumores sobre el retorno de su expareja, pero no se lo cuenta. Lo que es seguro es que necesitan dinero. Así, sugiere a Aniagua a ir a trabajar con FLAVIA (42, gallega, flaca, hedonista), una vecina del barrio que limpia habitaciones en un resort de lujo de la costa. Aniagua empieza su primer trabajo como kelly y descubre lo que es trabajar: habitaciones sucias llenas de mierda, destrozos, malos jefes. Flavia, que se da cuenta de la inocencia de 'Ani', y empieza a enseñarle todo lo que sabe. Durante las limpiezas, se van conociendo y cogiendo afecto. Las dos intentan ayudarse en una nueva relación entre la maternidad y la amistad, donde necesitan mucho amor propio; además de limpiar y batallar con turistas pijos, guarros, que propician muchas broncas en el trabajo. Por el camino, Flavia ayuda a Ani a salir de su zona de confort; a disfrutar de las noches de verano, a perder el miedo de hablar con gente desconocida, y amar la tierra que la ha visto crecer. También que hay ciertos momentos donde es necesario reivindicarse, encontrar su propia voz, y defender la dignidad de las camareras de piso. Hasta el punto de que Ani acabará dudando de sus intenciones de abandonar la isla.



**Marina  
Rúbies**

## BIOGRAFÍA

Marina (Castellserà, 1996) es periodista de profesión en medios locales de las tierras de Lérida, con experiencia en el campo de comunicación en la Escola Catalana de Cinema i Televisió (ECCIT) y FiraTàrrega. Estudia el grado de Comunicación y Periodismo Audiovisuales en la Universitat de Lleida (UdL), donde obtiene 14 matrículas de honor, incluido el trabajo de final de grado dedicado a la comedia: *Análisis del humor en televisión: las comedias animadas de prime time* (2012-2019). Estudia el máster en Escritura del guion audiovisual durante la primera promoción (2020-2021) de l'Associació de Guionistes de Catalunya (GAC), la Universitat de Barcelona (UB) i la Universitat de Lleida (UdL), donde recibe la beca de excelencia como premio a la trayectoria académica.

Este año ha sido seleccionada en isLABentura 2022 con su propuesta de largometraje para la isla de Fuerteventura, bajo la tutorización de Ana Sanz Magallón. Actualmente, en el campo del periodismo, está desarrollando un podcast cultural como guionista y conductora (Territori Creatiu) de FiraTàrrega, un mercado internacional de artes escénicas con más trayectoria de España y uno de los más relevantes de Europa. Ha recibido el premio de Periodismo y Comunicación de la asociación HERA por la publicación de un reportaje sobre menopausia y climaterio con perspectiva de género.



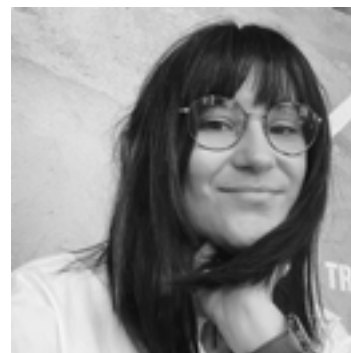
**VÍDEO PRESENTACIÓN**

# Pagar el cubierto

Eva quiere emprender, pero le deniegan el crédito. Rodrigo quiere acabar su libro, pero se dedica a estudiar una oposición. Hartos de la falta de oportunidades y de gastarse un dineral en las bodas de sus amigos, toman una medida desesperada a pesar de no ser pareja ni llevarse bien: CASARSE.

Fingir una boda para sacar pasta a sus invitados basándose en una regla universal: la obligación de los invitados de “pagar el cubierto”, es decir, pagar a los novios lo que creen que se han gastado en el convite. Cheques, sobres, transferencias bancarias... Todo vale. Buscarán el máximo beneficio con la mínima inversión gracias a su grupo de secuaces: la wedding planner, la cocinera, el primo actor... Es el atraco perfecto, solo tienen que aparecer en la fecha señalada y repartirse el botín. ¿Qué podría salir mal, que se les ocurra enamorarse?

PAGAR EL CUBIERTO es una comedia romántica. Y una película de atracos.



**Almudena  
Vázquez**

## BIOGRAFÍA

Almudena Vázquez (Zamora, 1987) estudió el Máster en guion de cine y televisión de la Universidad Carlos III de Madrid y Dirección de cine en la New York Film Academy, donde dirigió el germen de su primer cortometraje, *Magia negra*, seleccionado en más de cincuenta festivales, entre ellos la Semana del Cine de Medina del Campo y ganador del Premio Madrid 125 años de cine en Notodofilmfest.

Guionista de amplia trayectoria en España, ha trabajado en productoras como Diagonal TV, Zebra Producciones, Mandarina o Boomerang tanto en desarrollo como en las series *Mercado central* (TVE), *Tierra de lobos* (Telecinco), *Centro médico* (TVE) o *Derecho a soñar* (TVE).

Actualmente está desarrollando la adaptación de una comedia para el mercado latinoamericano de la mano de Mediapro US y acaba de estrenar su nuevo corto, *Cristal, papel, orgánico*, embajador de la próxima edición de Notodofilmfest, festival creado por Javier Fesser. Como dramaturga, sus obras han sido representadas en España, Latinoamérica y Estados Unidos.



**VÍDEO PRESENTACIÓN**

[islabenturacanarias.com](http://islabenturacanarias.com)  
Contáctanos en [info@islabenturacanarias.com](mailto:info@islabenturacanarias.com)

Con la financiación del



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y Resiliencia

Canary  
Islands **FILM**



Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural



Gobierno  
de Canarias

