

[...]

is**LAB**entura
Canarias

LABORATORIO DE GUIÓN

II Edición · 2023
Dossier de proyectos



SERIES

LA ISLA DE CELIA

Elena Fortún fue la creadora de los cuentos de Celia, la revoltosa niña madrileña que no entendía el mundo de los mayores y que se convirtió en icono de la literatura infantil española del siglo XX.

Pero Elena Fortún no siempre fue Elena Fortún. En 1922 aún no es escritora y utiliza su nombre real: Encarnación Aragoneses. Encarna acaba de perder a su hijo pequeño y no tiene ninguna gana de irse a vivir a Tenerife, pero no le queda otro remedio: su marido es militar y ha sido destinado a la isla. Le guste o no, Encarna tendrá que abandonar Madrid para instalarse en casa de la familia Diez del Corral.

Allí encontrará dos cosas que no esperaba: primero, una niña llamada Florinda que se convierte en musa e inspiración para sus cuentos. Y segundo, la madre de esa niña. Una mujer por la que empieza a sentir todo eso que, en teoría, debería sentir por su marido.



**Beatriz Arias
Rodríguez**

Beatriz Arias (Salamanca, 1991) es guionista. Actualmente forma parte del equipo de guion de la serie diaria *4 Estrellas* (TVE). Fue guionista en las cuatro temporadas de la serie *SKAM* (Movistar +) y ha desarrollado proyectos de ficción para productoras como The Mediapro Studio. También fue guionista en el departamento digital de Banijay Iberia y en tres ediciones del programa *MasterChef* (TVE).

Su proyecto de serie *Las Buenas Amigas* fue seleccionado en el III Madrid Online Pitchbox y el III Pitch Forum del GAC; y su largometraje juvenil *Guacimara* fue elegido y desarrollado en la II edición de IsLABventura La Palma.



VÍDEO PRESENTACIÓN

CANARIAN HORROR STORIES

Canarian Horror Stories es una serie antológica de terror que acontece en el archipiélago canario y en la que cada capítulo se basa en una leyenda local llevada a la ficción terrorífica, acompañado, a su vez, del tono y el estilo de un subgénero de terror distinto en cada ocasión.

En su primera temporada, la isla de El Hierro hospedará posesiones infernales, zombies hambrientos de sangre, asesinos en serie, rituales de brujería, posesiones fantásticas, monstruos marinos, desapariciones misteriosas y habitantes con oscuros secretos.

En estas historias vestidas de distintos subgéneros de terror, presenciaremos el lado tenebroso de los paisajes más paradisíacos, descubriendo que el infierno está en el paraíso.



**Indar
Urrestarazu**

Nacido en Lanzarote en 1994. Ha estudiado Periodismo en la Universidad del País Vasco y el curso de guion en *Showrunners*.

Actualmente está desarrollando una productora audiovisual con sede en Canarias junto a su pareja y productora ejecutiva Carolina Argenté. Ambos han co-escrito Canarian Horror Stories.



LA GUÍA

1987. Tras pillar a su novio de toda la vida poniéndole los cuernos, el mundo del periodista Lucas Schröder (27) se pone patas arriba. Más aún cuando se atreve a salir del armario delante de toda la redacción y es despedido. Sin trabajo y sin pareja, Lucas no tiene más remedio que aceptar un puesto en Maspalomas (Gran Canaria) como corresponsal de la famosa Guía Spartacus: el manual de referencia del turismo gay internacional. Lucas, que ha vivido dentro de la relación más convencional, tendrá que hacerse pasar por un viajero más y reseñar pubs, hoteles, saunas, clubs de sexo...

Al llegar, perdido en la sordidez de Maspalomas, Lucas conecta con el aspirante a empresario Yeray Berriel (28), que pretende convertir la ciudad en la meca del turismo gay europeo ante el desconcierto de sus padres. Esa noche Lucas y Yeray se acuestan. Uno por despecho, el otro porque es un seductor nato. Uno se pillá, el otro tiene fobia al compromiso.

Así, al enterarse de que hay un agente de la Guía Spartacus rondando por la isla, Yeray deja plantado a Lucas de malas maneras. Pero lo que Yeray desconoce es que Lucas podría ser la llave para que su negocio de eventos despegara...

Cuando lo descubre, Yeray intentará seducir a Lucas de nuevo para que escriba una reseña positiva de su empresa en la guía y la posicione a nivel internacional. Pero Lucas, humillado y dolido, no se lo pondrá nada fácil. Los dos se subirán a una montaña rusa de tiras y aflojas en una Gran Canaria diversa, tolerante y festiva, donde serán testigos de los principales logros del colectivo LGTB en la isla a finales de los ochenta, con el miedo y los estragos del SIDA como telón de fondo.



**Juan Sánchez
Gómez**

Graduado en Dramaturgia y Dirección de Escena por la RESAD. En 2022 su serie *Party*, cocreada junto a Laura J. García, es seleccionada en la VIII Edición de Dama Ayuda Series y en el IX Laboratorio de Creación de Series de la Fundación SGAE. En 2023 su serie *Las novias de Melbourne*, creada junto a Virginia Burgos, ha sido galardonada en la Segunda Edición del concurso "Cuéntanos las historias que nadie cuenta" de la iniciativa Cambio de Plano organizada por Dama y Netflix. Actualmente es uno de los catorce seleccionados de la Residencia de Jóvenes Creadores de la Fundación Antonio Gala en Córdoba.

Como dramaturgo ha sido seleccionado con el Premio Buero Vallejo de Teatro Joven por *Una corbata para Monroe* (2014) y la Editorial Fundamentos ha publicado sus textos *Los príncipes azules montan en Vespa* (2019) y *La verdadera historia del Príncipe Valiente* (2021).



VÍDEO PRESENTACIÓN

LA ZAFRA

Fuerteventura, 1955. Cada año, cientos de personas se trasladan a Gran Tajal para trabajar en la zafra, la temporada de cosecha del tomate. En este pueblo portuario se empaquetan los tomates recolectados en el campo antes de su travesía hacia Reino Unido. El grueso de las personas que trabajan en el empaquetado son mujeres y niñas pobres, que conviven hacinadas durante ocho meses en *cuarterías*, las precarias instalaciones construidas por la empresa, donde no hay agua corriente, mobiliario o intimidad.

Para Rita (19) trabajar en la Zafra es un nuevo comienzo. Tras escapar del reformatorio en el que sus padres la habían forzado a ingresar, la joven hace uso de una identidad robada para conseguir trabajo en los almacenes de empaquetado de tomates *Langa*.

En las cuarterías Rita comparte habitación con cinco mujeres: una cantante que huye de su autoritaria familia, una niña imaginativa con un don para el relato, una modista que rechaza los roles de esposa y madre, una ambiciosa emprendedora en un mundo de hombres, y una alegre y talentosa cocinera con crisis de valores. El apoyo mutuo entre estas mujeres será clave para sobrevivir a la miseria y a las duras jornadas de trabajo, en las que Manolo (40), el encargado jefe, impone con severidad sus abusivas condiciones.

Cuando Manolo se cebe con la niña, castigando con crueldad sus errores de novata, Rita será la única que le plante cara. Dolido porque los dueños del almacén empatizan más con la joven que con él, privándole del poder de despedirla, el encargado comenzará una campaña de acoso laboral contra Rita. La tensión escalará en violencia hasta que Manolo muera en extrañas circunstancias. Las compañeras de cuarto de Rita se aliarán para ocultar el cadáver del encargado, construyendo una coartada para la fugitiva, única testigo del suceso.

Olga (32), la mujer de Manolo, comenzará a investigar la desaparición de su marido cuando las autoridades desistan de seguir buscándolo. Para subsistir, la viuda comenzará a trabajar en el almacén mientras realiza sus pesquisas, estrechando en el proceso su relación con Rita. Cuando el amor surja entre ellas no solo la sociedad se interpondrá en una pasión vedada, también los remordimientos de Rita, que simula colaborar con la viuda en la investigación mientras obstruye sus avances, impidiendo que la verdad salga a la luz.

¿Y si la persona que amas fuera tu peor enemiga?



Laura J. García

Licenciada en Historia por la Universidad de Alicante y graduada en Dramaturgia por la RESAD. En 2021 forma parte del IX Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM. En 2022 recibe una beca del Ministerio de Cultura para escribir durante dos meses en la escuela de interpretación Stella Adler Studio of Acting de Nueva York.

A finales de 2022 su serie *Party*, creada junto a Juan Sánchez Gómez, fue seleccionada en DAMA Ayuda Series VIII y en el IX Laboratorio de Creación de Series de Televisión de la Fundación SGAE.

Como dramaturga, ha publicado tres obras: *Estocolmo* (Fundamentos, 2018), *Retales de verano* (Fundamentos, 2020) e *Historias que no suceden* (INAEM, 2021). Este último texto ha sido llevado a escena en 2023 por la Compañía Turbulencias Teatro y se encuentra actualmente en gira.



VÍDEO PRESENTACIÓN

MALPAÍS

La Palma, un año después de la erupción del Tajogaite, el mayor desastre natural en España desde que existen registros. La herida causada por el volcán continúa abierta. Los afectados se sienten olvidados, a merced de especuladores y oportunistas que intentan sacar beneficio de la tragedia.

Sus vidas han quedado sepultadas bajo el malpaís, una gigantesca cicatriz de lava solidificada que divide la isla y a sus habitantes. La construcción de una carretera en la zona, que atravesará dos pueblos destruidos, pone en pie de guerra a los vecinos.

En medio de un ambiente de tensión, Andrea, una mujer danesa, regresa a la isla buscando a su hijo, desaparecido allí hace 15 años, cuando apenas era un niño. El caso nunca llegó a resolverse, pero ella no ha perdido la esperanza. Y cree ver a su hijo, ya adulto, en un reportaje sobre el primer aniversario de la erupción.

Pero la llegada de Andrea reabre viejas heridas de un pasado que algunos desean mantener oculto. Su búsqueda despierta monstruos que llevan tiempo dormidos, y que conspiran para echarla de la isla, llegando incluso a poner en riesgo su vida.

Por fortuna, Andrea no está sola: Toño, uno de los afectados por el volcán, se identifica con su causa. Y, a pesar del dolor que los rodea, los sentimientos se abren camino en medio de la tragedia. Porque el amor nace en los lugares más insospechados. Incluso sobre el malpaís.



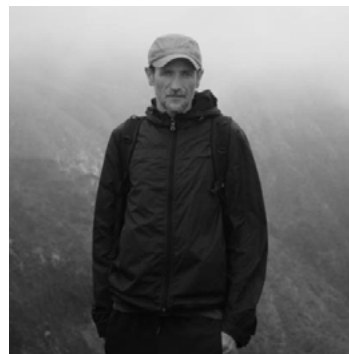
VÍDEO PRESENTACIÓN



Lidia Fraga

Participante de isLABventura Canarias

A Coruña, 1976. Guionista y realizadora con más de 20 años de experiencia. Ha escrito 18 series, 7 de ellas de creación propia, para canales autonómicos (TVG), nacionales (Telecinco, Movistar+) e internacionales (RTP, ViX+). Aunque ha trabajado en todo tipo de géneros, se ha especializado en thrillers, como *Hierro* o, más recientemente, *Montecristo*.



Jacobo Díaz

Coguiónista

O Saviñao, 1980. Guionista en activo desde el año 2003, con más de 200 episodios de series de TV emitidos en prime time. Tiene experiencia en géneros como el drama, la comedia o el melodrama, siendo el thriller el que más ha practicado.

Ha trabajado para canales autonómicos, nacionales e internacionales. Su último trabajo estrenado es *Montecristo*, una producción de Secuoya Estudios para ViX+, emitida en España por Movistar+. Serie creada junto a Lidia Fraga, con la que forma equipo creativo desde el año 2016.

UN EXTRAÑO AMANECER

1979. Cuando el GEO Alonso Martín sufre una primera crisis de epilepsia fotosensible en pleno operativo antiterrorista, se ve obligado a aceptar un destino apartado y tranquilo hasta que una comisión especial decida su futuro en el cuerpo: Tenerife.

Aquí, pronto descubrirá que, días atrás, cientos de personas fueron testigos de un inexplicable F.A.N.I en el cielo canario: destellos, ráfagas y luces seguidos de un objeto ovalado que se dejó ver por escasos segundos... y que parece relacionado con la supervivencia de la recién nacida democracia en España. Si quiere salvar el futuro de este nuevo país, Alonso deberá conectar el fenómeno con una base secreta norteamericana en la cara norte del Teide, un buque espía de la URSS, y una guerra en el corazón de las Fuerzas Armadas, que se debaten entre apoyar o no un inminente golpe de estado liderado por el coronel Tejero.

Alonso aún no sabe que su destino, y el de todo un país, está escrito a años luz.



**Sergio Granda
Rodríguez**

Es guionista de ficción. *Tú no eres Especial* (Netflix) y *Skam España* (Movistar Plus) son sus trabajos para TV más recientes. Fue guionista de ficción y entretenimiento en Tuiwok Estudios, productora perteneciente a Endemol Shine Iberia. En cine, es coguionista del proyecto *50 picogramos*, seleccionado en las Residencias de la Academia de Cine (2021, residente David P. Sañudo); el largometraje *Sacamantecas*, seleccionado en el Laboratorio Ópera Prima ESCAC 2022. En 2022 y 2023 ha sido coguionista del proyecto cinematográfico *Rodando Burgos*. Ha sido coguionista del largometraje *Smoking club (129 normas)*, estrenado en el Festival de Málaga 2017. Ha tenido proyectos seleccionados en Dama Ayuda Series, ALMA PitchClips y Conecta Fiction.



VÍDEO PRESENTACIÓN

GREGARIAS

Los entrenamientos que MAIDER ECHAVARREN (24), una ciclista amateur, publica en una red social llaman la atención del AR-Bank, un equipo ciclista de élite necesitado de éxitos y de refuerzos.

Tras superar una dura prueba, Maider es fichada por el AR-Bank y se incorpora a la concentración que el equipo está realizando en Canarias. Allí el ambiente está enrarecido porque la líder del equipo, la exigente campeona del mundo, amenaza con marcharse a otra formación. El manager del equipo, un veterano entrenador a punto de jubilarse, y el director deportivo, un ex-ciclista ambicioso, hacen todo lo posible por evitarlo.

Cuando la campeona del mundo sufre una brutal caída durante un entrenamiento y queda fuera de juego, se abre una guerra entre las gregarias del equipo para ocupar su puesto, y Maider entra en ella

Aisladas, la batalla se decidirá en el asfalto de la isla, en los pasillos y las habitaciones del hotel de concentración, pero sobre todo en la cabeza de las corredoras y sus entrenadores.



Fran Ventura

Graduado en Television Writing por la UCLA, Máster en Guion de Cine y Televisión por la Universidad Carlos III y Máster en Producción Ejecutiva por la ECAM, comenzó su carrera profesional en Días de cine (TVE). Fue docente en el Instituto RTVE y en la Universidad Complutense de Madrid, donde coordinó el guion y la producción de más de trescientos cortometrajes.

Como guionista, consigue el premio Gran Ilusión (Telecinco Cinema) en 2001 por su largometraje "G". En 2008 firma su primer largometraje independiente, Las noches extrañas, a la vez que dirige cortometrajes como "40" (2012) o "El Filón 340" (2013). En 2020 gana el premio ALMA en Conecta Fiction por el proyecto de serie "Madrid Apollo".

En 2021 recibe la mención especial del jurado en el Madrid Pitchbox de Filmarket Hub por la serie "Atrapados en User". En 2022 recibe el premio a la mejor serie en castellano de Noviembre en Filmarket Hub por la serie "La Promoción", que es seleccionada finalista para el Madrid Online Pitchbox de 2023, año en el que también es seleccionado en el laboratorio Islabentura Canarias por su serie "Gregarias".



VÍDEO PRESENTACIÓN

LARGOMETRAJES

PERRO VIEJO

Entre los bosques y los acantilados, los turistas, las mantas raya del puerto y las palmeras gigantes de los valles La Gomera, Thomas, un viejo pescador guiri atormentado por la culpa, intenta suicidarse junto a su perrazo presa canario.

Pero a Thomas todo le sale mal: provoca un accidente mortal entre su perro y uno de los niños gemelos pakistaníes que se refugian con su madre en la casa vecina huyendo de un padre maltratador.

Thomas ya no es capaz de marcharse de este mundo sin antes intentar redimirse con esa familia. Consigue hacerse amigo de Samir, el gemelo superviviente, y le enseña el ancestral idioma de los pájaros: el silbo que usan para compartir secretos entre la niebla de los riscos y las playas negras.

Bajo el muro que separa los patios de las dos casas, Thomas y la madre de Samir inventan fábulas para que el niño pueda tomar las riendas de su vida. A través de esos extraños cuentos sobre los animales y la naturaleza de la isla, Samir sonríe de nuevo.

Poco a poco, el niño supera el duelo y pasa de escuchar y absorber las historias de los adultos a ser el creador y trovador de mentiras en forma de relato. Aprende a usar el poder de la ficción para salvar a su madre de los golpes de su padre que les ha localizado.

Ahora Samir ya está preparado para vengar a su gemelo y dar una muerte digna a su viejo amigo pescador, tras descubrir que su hermano murió por su culpa.

Un niño que empieza su vida a trompicones pero justo a tiempo para que Thomas pueda despedirse de la suya, al fin.

Porque, el fin justifica los cuentos.



**Alejandro Cortés
Calahorra**

Zaragoza, 1983. Miembro de la Academia de Cine de España y de ACCIÓN, Asociación de Directores/as de cine de España.

Escribe y dirige la película REFUGIOS (Argentina/España, 2015) tras terminar la carrera de Dirección Cinematográfica en la prestigiosa Universidad del Cine de Buenos Aires. Se especializa en Guion Adaptado, Estructura Narrativa y Montaje, Cine Documental y Animación en Argentina y España. Escribe y dirige CARRASCA (2018, largometraje documental; TOP3 en valoración FILMIN Biopics). Codirector de la TV movie coral RESET' (2020, Aragón TV). Estrena sus películas en festivales de Europa, Asia y América, en cines y en TV nacional e internacional.

Director de Investigación y Documentación de HÉROES: SILENCIO Y ROCK & ROLL (NETFLIX, 2021; nominada en los Goya y en los Premios Forqué). Tras vivir en Latinoamérica, vuelve a Europa y se forma en 'Screenwriting and Storytelling: TV Series' en Cannes (Université Côte d'Azur & DFFB Serial Eyes Berlín).

Único autor español seleccionado en la Residencia de Guionistas de Cannes, Canneseries Unlimited. Seleccionado en laboratorios, concursos y residencias como IsLABentura Canarias 2023, Torino Film Lab 2022, Iberseries Platino Industria 2022 Pitch (HBO Max, Sony y Dopamine) o Laboratorios de Series SGAE 2022. Beca IBERMEDIA en LabGuion de Colombia. Finalista en las Residencias de la Academia de Cine 2023-2024.

Ha desarrollado sus guiones con mentores como Y. Tsourgannis (productor de 'Canino' de Yorgos Lanthimos; nominada al Óscar y premiada en Cannes), Ana Sanz-Magallón (script doctor de 'Alcarràs', 'Verano de 1993', 'Clara Sola' o 'Las Niñas'), Michael Marx (uno de los mayores expertos franceses de guion en español), Beatriz Novaro (Premio Ariel y script doctor de 'La Ciénaga' de Lucrecia Martel), Miguel A. Pérez (EICTV Cuba, maestro argentino de la estructura narrativa), Gema R. Neira (Showrunner y Directora de Desarrollo, Bambú Producciones) o Yolanda Barrasa (EICTV Cuba, asesora de Globo TV Brasil o Proimágenes Colombia). Actualmente escribe y dirige el largometraje documental sobre el actor Álex Angulo.

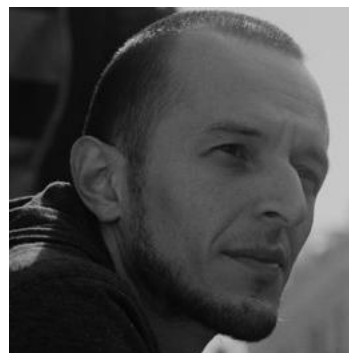


VÍDEO PRESENTACIÓN

FIESTA NEGRA

A sus 58 años, Juan vive distanciado de todos sus seres queridos y abandonado a una rutina decadente y autodestructiva de casa – bar – trabajo – bar. Es uno de los últimos carpinteros de ribera de Lanzarote, una técnica autóctona de construir barcos de madera que se pierde a pasos agigantados ante la fibra de vidrio de las naves actuales. En su taller de Arrecife subsiste desde hace años haciendo armarios, puertas o lo que le echen.

Un día cualquiera se desmaya en plena calle y le diagnostican un cáncer terminal. Si bien al principio se limita a hablar con desprecio de su propia muerte, pronto la inmediatez de su final empieza a despertar en Juan un hambre inédita por aprovechar la vida, por exprimirla durante el tiempo que le queda. Poco a poco, retoma el contacto con sus seres queridos, modera sus vicios, se encarga de lo pendiente y, en definitiva, se vuelve a abrir a esta realidad que ya se le escapa. También accede a construir un último barco con un chico que le pidió trabajo y al que se lo negó, que quiere que le enseñe su oficio.



**Guillermo Magariños
Martínez**

Nacido en Tenerife en 1987, su primer largometraje de ficción - “Los hermosos vencidos” (Filmin y FilminLatino, coproducción México/España) – se estrenó en el Festival de Málaga 2021 (sección Zonazine) y obtuvo Mención Especial a Mejor Largometraje Mexicano de Ficción en el GIFF 2021 y Mención Especial en el IbizaCineFest 2022.

Ha dirigido también cortometrajes como “A tiempo” y “Los Cachorros”, que disfrutaron de un amplio recorrido por festivales, así como dos medimetrajes documentales en formato televisivo y varios videoclips y reportajes. Diplomado en Dirección por la ECAM (Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de la misma ciudad, ha trabajado principalmente como director y editor de publicidad y contenido digital en España y en México, ganando el Caracol de Plata a Mejor Campaña en la Ciudad de México en 2017. Ha ejercido también como guionista, como productor y como docente.



VÍDEO PRESENTACIÓN

EL REQUERITO

Comedia sobre diversidad funcional y racial situada en el barrio del Risco de San Nicolás de las Palmas de Gran Canaria.

Rayco (26), vive en casa de sus padres, trabaja ocasionalmente, sus ingresos son escasos y a veces cobra el paro. Suli (24), sus padres son de Costa de Marfil, aunque él nació en Canarias. Es aficionado a la lucha canaria. Miguel (28) tiene síndrome de Down, es muy querido en el barrio. Ayuda en una panadería con los repartos. Vive con su madre, ella es madre soltera.

Los tres son amigos hacen trabajos de enganches de luz ilegales para ganarse unos euros. Rayco y Suli no tienen suerte en los trabajos, más bien, no tienen trabajo.

Un día a Miguel, gracias a una asociación, le ofrecen un trabajo en un importante hotel de la ciudad. Es un trabajo reservado a personas con discapacidad, bien pagado y con uniforme. Esto despierta en Suli la idea de trazar un delirante plan para conseguir trabajo. Convince a Rayco para hacerse pasar por persona con discapacidad. Suli y Rayco piden ayuda a su amigo Miguel.



**Juan López
Salvatierra**

Nacido en Lebrija (Sevilla) en 1976. Cursa estudios de Imagen y Sonido en Jerez de la Frontera y Málaga. Completa sus estudios de guion y dirección con diversos cursos, entre ellos Dirección de Actores en la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba.

Trabaja como montador y realizador en documentales y programas televisión de Canal Sur, Canal Extremadura, TVE, Antena 3, Telecinco, Telemadrid y Amazon Prime video entre otros.

Guionista y director de cortometrajes como "Pegamento Industrial", "Lagartija Tibetana" y "Rosas". Su último cortometraje "Reflejos" acumula más de 10 premios y 30 selecciones en festivales nacionales e internacionales.

Mención especial por "Espera azul" en Certamen Internacional de Guiones Cinematográficos de Cortometrajes de la Universidad de La Laguna, Tenerife 2014.

Primer premio por "Julia dispara" en el II Concurso de Guiones Cortometrajes por la igualdad. AAMMA. Festival de Málaga 2018.

Seleccionado en el laboratorio Islabentura 2023 con Requisitos Imprescindibles (El requisito).



VÍDEO PRESENTACIÓN

CALADO

Después de una larga baja médica, Delia acaba de mudarse de la isla de Tenerife al pequeño pueblo de la Villa de Mazo en La Palma. Introvertida y minuciosa, solo es capaz de calmar su melancolía cuando toma la aguja y cose. Pronto, sus impresionantes habilidades en la complicada técnica del calado canario no pasan desapercibidas y es invitada a asistir al taller de bordado de la Escuela de Artesanía.

Ahí conoce a un grupo de mujeres que comparte su pasión por la costura. Entre ellas se encuentra Juana, una mujer arrolladora que intimida a Delia con su carácter duro y carismático, y Patri, una muchacha deseosa de adquirir independencia.

Las mujeres comienzan a trabajar juntas en un encargo importante y Delia es testigo del proceso artesanal del bordado palmero. A medida que la pieza final va tomando forma, las conversaciones de las tres mujeres derivan en confidencias que irán desgranando las complicadas situaciones vitales que experimenta cada una de ellas: Juana afronta una profunda crisis económica y familiar, Patri se siente insegura con respecto al desarrollo de su identidad sexual y Delia parece estar anclada en el tiempo, hace tres años, cuando murió su hija pequeña.

Las mujeres suturan sus heridas en compañía mientras terminan lo que se descubre como un delicado vestido de novia. Con la última puntada a una labor que las ha unido íntimamente, se preparan para irse de boda y celebrar la vida.



Judith Alzola

Judith Alzola es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Guion Cinematográfico y Televisivo por la ECAM. Coescribió el multipremiado cortometraje *Estocolmo*, de Juan Francisco Viruega, para, más adelante, ser premiada en el Concurso Ibértigo 2016 al Mejor Guion por: *Madrita*. Ha sido finalista del taller Guion Draft 2018, organizado por Gran Canaria Espacio Digital y tutorizado por Carlos Álvarez, con el guion titulado: *Normal*. En 2021 dirigió y escribió el cortometraje *Muros*, que resultó finalista en la undécima edición de la Muestra de cine "Visionaria, conceptos de isla". Actualmente se encuentra coescribiendo junto al cineasta Víctor Moreno el proyecto de largometraje: *El Exterior*, seleccionado en el Torino ScriptLab 2022 y tutorizado por Marietta von Hausswolff von Baumgarten. Próximamente se estrenará el cortometraje titulado: *Meteoro*, coescrito también junto a Víctor Moreno, en la Seminci (Festival Internacional de Cine de Valladolid) 2023.



VÍDEO PRESENTACIÓN

UNA SUICIDA EN MAFASCA

Luz, una mujer de cuarenta años que lo tiene todo para ser feliz, vive sin embargo desconectada de la vida. Hasta el punto de que ha empezado a tener pensamientos suicidas. Pero el problema es que suicidarse no es tan fácil.

Una noche, tras un intento fallido, y viéndose incapaz de salir del círculo vicioso en el que se halla, decide seguir un impulso: Irse a Fuerteventura a lo loco. Y aunque el viaje a la isla no empieza bien, se acaba convirtiendo en una aventura de autodescubrimiento en la que navegará a través de sus sueños, y para la que contará con dos socios inesperados: Un monitor de surf tuerto, del que aprenderá sobre su forma de ver la vida; y un niño al que sus padres no hacen mucho caso, que le conducirá a su propia inocencia.

Gracias a ellos y a la reconexión con lo esencial a la que invita la isla, Luz será al fin capaz de mirar de frente al corazón de su propia oscuridad y de conectar de nuevo con la vida. Y se dará cuenta de que no importa tanto lo que ésta te da o te quita, sino cómo la miras. El viaje a Fuerteventura traerá una nueva luz con la que ver el mundo de una manera más positiva.



**Maite Pérez
Astorga**

Guionista con más de 16 años de experiencia, combina la televisión y el teatro trabajando también como dramaturga y directora. En 2022 es finalista de las becas de dramaturgia del CDN (Residencias Dramáticas). En 2023 es seleccionada en Islabentura para desarrollar su largometraje Una suicida en Mafasca.

En el audiovisual, ha escrito en doce series de ficción nacional e internacional: Cuatro Estrellas, Luimelia, Amar es para siempre, Alex & co, Impares, Pelotas y Cuestión de sexo, entre otras; trabajando para cadenas como TVE, Antena 3, Tele 5, Cuatro y las plataformas A3 Player, Disney+ y Amazon Prime Originals. Ha codirigido un par de capítulos de Luimelia, serie de la que también es coach.

En teatro, ha escrito varias dramaturgias, entre ellas De algún tiempo a esta parte... Fracaso?, estrenada en el Teatro Español bajo su dirección. Ha dirigido Bárbara de Benito Pérez Galdós, también para el Teatro Español. Ha sido la directora asociada del musical Billy Elliot en Barcelona y la directora residente en Madrid. Ha codirigido y coadaptado Dos más dos y Los miércoles no existen.



VÍDEO PRESENTACIÓN

LA HEREJE

1605. La Gomera. En una pequeña comunidad aislada y aferrada a la religión católica, Catalina, una joven creyente, decide abortar en secreto. Inmediatamente después, todos los niños y las niñas de la isla se quedan completamente mudos.

A partir de ese momento, Catalina busca con todas sus fuerzas una explicación racional al repentino mutismo infantil. Necesita eximirse de la culpa cristiana que la atormenta, pero su entorno no se lo pone fácil, pues la aldea, liderada por el cura Tomás, se acoge a la idea de que el extraño suceso es un castigo de Dios debido a sus pecados colectivos. Es Catalina contra toda la comunidad.

Conforme el fervor religioso se vuelve más extremo y enfermizo, la cordura de Catalina se quiebra; no solo sus hipótesis se van evaporando, sino que también empieza a escuchar voces que nadie más escucha. Unas voces que concuerdan con la visión de lo que el cura Tomás asegura que está ocurriendo.

¿Está en lo cierto Catalina y hay una explicación racional? ¿O es una pecadora que ha condenado a las niñas y a los niños de la isla?



Mayte Castillo

Guionista, analista de guiones (y bibliotecaria) nacida en València. Tras finalizar la primera promoción del máster en Guion cinematográfico y series de TV de la URJC trabaja como analista de guiones para la productora Morena Films. Durante ese periodo analiza guiones de largometrajes como *Cerdita*, *Bajocero* o *Me he hecho viral*. Más adelante forma parte del equipo de Morena TV, enfocado al desarrollo de series dentro de la productora Morena Films.

En 2020 se traslada al área de contenidos de ficción de Secuoya Studios orientada a la producción de series, donde participa en el desarrollo de *Zorro*, *La isla* y *Los 39* entre otras.

Es guionista y argumentista de la serie *Campamento Newton*, estrenada en 2022 en la plataforma Disney+ y en Disney Channel, actualmente también disponible en Movistar+ y Vix.



VÍDEO PRESENTACIÓN

LA MALETA

Una isla azotada por el viento. El blanco de las casas reverbera en contraste con la tierra teñida de negro volcán creando una atmósfera mágica. Un lugar donde el tiempo parece detenerse y juega esquivo con la prosperidad de principios de los años 80, y donde la pasión por el mar no es una elección sino una venerable tradición.

Una isla de belleza exuberante, salpicada de playas donde los niños corretean alegres y libres ajenos a que el océano, que tanto aman, guarda en su interior las ilusiones pasadas y esperanzas futuras de los marinos que arrebató prematuramente a sus familias.

Esta es la historia de una de esas familias, una familia que es feliz porque no sabe que no puede serlo, una familia numerosa que mientras prepara las maletas para irse de vacaciones descubre que el mar le ha robado todo: no solo la felicidad, sino también el sustento, porque el mar no entiende de amor ni de planes futuros.

Es la historia del desmoronamiento de una familia hasta entonces funcional. Una madre enamorada incapaz de afrontar el varapalo de la pérdida y unos hijos intentando salir a flote sin saber cómo: algunos haciendo lo que pueden para seguir adelante, otros intentando huir del dolor.

Y es la historia de Micaela, la pequeña de la familia, una niña imaginativa y pizpireta que sueña con ser actriz, que es incapaz de entender que su vida ha cambiado para siempre y que el mar que tanta fascinación le provoca le ha despojado de su padre y de su niñez.

Una niña que crece creyendo que partir es morir y que una maleta es el símbolo de la ausencia. Una niña que sueña con transformar la precariedad en belleza y la tristeza en felicidad.

Es una historia de duelo y pérdida, pero también de amor y de superación.



VÍDEO PRESENTACIÓN

LA MALETA



Goya Toledo

Participante de isLABentura Canarias

Goya Toledo, actriz española, canaria de nacimiento y apasionada de su tierra, descubre a una edad muy temprana que su pasión por el cine y por contar historias es, en el fondo, una vocación. En 1994 se embarca camino a Madrid donde comienza su formación en la prestigiosa escuela de arte dramático de Cristina Rota, para continuarla bajo la tutela de profesores tan afamados Juan Carlos Corazza , Susan Batson o Eric Morris.

En el año 1999 recibe su primera nominación al Goya, como actriz revelación, por *Mararía*. Ese mismo año, rueda a las órdenes de Alejandro Iñárritu Amores Perros, película mexicana que obtiene más de 40 premios y una nominación al Oscar a mejor película extranjera.

Con más de tres décadas dedicada a la interpretación, casi 40 títulos a sus espaldas, entre series de televisión y cine, tres nominaciones a los Goya, y varios premios de interpretación, entre ellos la medalla del CEC, Goya se lanza a explorar otras vertientes de la industria y hacer realidad su sueño de contar historias.

En el año 2022 escribe sus primeros guiones: *Vidas sin huellas* —largometraje elegido para participar en el Madrid Pitchbox 2022— con Mónica Dopico, y el corto *El Palacio*. En el 2023 se embarca en el proyecto de serie *20 por cantar, 30 por bailar* , también con Mónica como coguionista, elegida para participar en el evento de pitch de Iberseries platino.



Mónica Dopico

Coguionista

Gallega de nacimiento, policía de vocación y guionista por emoción sobrevenida.

Tras 23 años siendo inspector e inspector jefe de la policía nacional, una excedencia voluntaria le permitió adentrarme en el mundo de la escritura de guiones. Y lo que empezó como mera curiosidad se ha convertido en pasión.

Un máster en creación de guiones audiovisuales en *The Core School*, finalizado con una nota de sobresaliente, la lanzó a la escritura compulsiva, compartiendo.

El primer guion de largometraje junto con Goya Toledo, “*Vidas sin huella*”, obtuvo el sello de excelente del FilmmarketHub con una nota de 9 en el *script score*, y fue seleccionado para el *Madrid Pitch Box 2022*. El segundo proyecto, en este caso de serie, también con Goya, “*20 por cantar, 30 por bailar*” fue seleccionado para participar en el taller de pitch de Iberseries & Platino Industria 2023.

islabenturacanarias.com

Contáctanos en info@islabenturacanarias.com



Con la financiación de:

