

2024

isLABentura
Canarias
LABORATORIO DE GUION

DOSSIER DE PROYECTOS

Canary
Islands **FILM** 

 Gobierno
de Canarias


ISLABENTURA

▶ ÍNDICE

SERIES



Aquí cabemos todos

GONZALO LUGO GODOY
COGUIONISTA: EMMA BLACK



Astro!

MARGA DORAÓ



Dinamita

DAUTE CAMPOS
COGUIONISTA: SARA MOLINA LEÓN



Lluvia de estrellas



El ovni

ALEJANDRO
ARTILES RODRÍGUEZ



Por la banda

ALEJANDRO GONZÁLEZ
YGOA



La (última) guerra de las pulgas

JORGE BEGEGA

LARGOMETRAJES



La Cathédrale

EDUARDO CUBILLO



Contra las llamas

HÉCTOR BELTRÁN



Una lady victoriana en Tindaya

ESTHER FERNÁNDEZ GUERRA



Lo que nos habita

BRYAN AGUIRRE



Tierra

ARIMA LEÓN



Tourist Go Home

HUGO SANTA CRUZ



Tras la vela

ATTENERI G. HERRERA



Twinhood

JHOJADDY RAMÍREZ

INVITADA ESPECIAL

Algo en común
CALI, COLOMBIA



SERIES

Aquí cabemos todos



GUIÓN TUTORIZADO
POR **PEPE COIRA**

Un virus infecta la isla de Tenerife. Varios sobrevivientes luchan no sólo contra los infectados; sino también contra sus propios prejuicios.



Gonzalo Lugo Godoy

Egresado en 2011 de la Escuela de Cine del Uruguay como realizador audiovisual y cuya tesis de egreso: el cortometraje en 16mm "La Aguja de la Mariposa" fue galardonado como Mejor Cortometraje Extranjero en el Festival Kinoki de 2012 (México). Su primer largometraje, "Retrato de un comportamiento animal", codirigido y coprotagonizado con Florencia Colucci fue seleccionado en Primer Corte Ventana Sur 2013 (Argentina), tuvo su estreno mundial en el festival World Cinema Amsterdam en 2014 (Países Bajos) y participó en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en 2014 (Argentina) así como en diversos festivales del mundo. Desde 2011 produce y dirige cortometrajes, series y largometrajes con su productora Calamari Films. En 2019 estrenó la webserie "Las Paquitas del humor", ganadora del fondo MVD FILMA 2014 (Uruguay), elegida como mejor serie en el Festival de Cine Nuevo Detour 2018 (Uruguay) y seleccionada oficialmente en el Realist Web Fest del 2019 (Rusia). En 2022 fue seleccionado como uno de los 20 ganadores para participar en el HACK MAFIZ del 24 Festival de Cine de Málaga. Actualmente se encuentra escribiendo y desarrollando su segundo largometraje "Anomia 90", ganador del Fondo del ICAU2014 para Desarrollo de Proyectos (Uruguay) y seleccionado oficialmente en los Talleres PUENTES EAVE 2015 (Uruguay) y en la residencia de Guión 'Algo en común' 2017 (Cali, Colombia).

Emma Black COGUIONISTA

Egresada en 2011 de Mode Estah, París en corte y confección. Estilista y modista, especializada en vestuario de cine y en fotografía. Como asistente de vestuario ha participado en producciones internacionales para HBO, Paramount y Amazon Prime Video tales como "Jack Ryan", "30 Monedas", "Vacaciones de Verano", "El Señor de los Anillos" y "Foundation". También trabaja frecuentemente en spots publicitarios. No es ajena al cine, ha incursionado como realizadora guionando, produciendo y dirigiendo los fashion films "La Historia de un Robo" (2022) y "Enfermera en apuros" (2021).

Astro!



GUIÓN TUTORIZADO
POR **JOAQUÍN ORISTRELL**

Una minuciosa astronauta que sueña con viajar a Marte acepta liderar un programa de entrenamiento en Lanzarote de cara a cumplir su objetivo. Un inesperado accidente y el hallazgo de unos huesos humanos en una de sus excavaciones marcan el inicio de unos acontecimientos tan inesperados como alienígenas.



Marga Dorao

Licenciada en Ciencias de la Información y Máster en Relaciones Internacionales, Marga es experta en Comunicación Institucional y Cultural, pero, se considera, ante y sobre todo, escritora. Como guionista ha escrito varios cortos por encargo y está desarrollando varios proyectos de series propios que han pasado por Iberseries Platino Industria, Ibicine, el Festival de Cine de Alicante, el Mercado de Proyectos FRAPA y, ahora, IsLABventura Canarias. Tras ser escogido en el II Lab de Cortos la PNR, su cortometraje "Tarde y Mal" que ha coescrito y codirigirá junto a Nuria Cabello, obtuvo una de las Ayudas a la Producción Audiovisual del Festival de Cine de Málaga. Como dramaturga, ha escrito y dirigido seis obras de teatro breve, y su obra larga "Múltiple", se estrenó en el teatro Echegaray de Málaga. Acaba de publicar su primera novela "El verano de los lugares fríos".

Dinamita



GUIÓN TUTORIZADO
POR **PEPE COIRA**

Luismi vive en un pueblo de Fuerteventura y estudia el bachillerato de Bellas Artes en la capital de la isla. Como todos los chicos de su edad, quiere ser especial... Pero sobre todo tiene el sueño de actuar en la Gala Drag del Carnaval. El curso avanza y los dramas adolescentes ponen su vida patas arriba, y solo enfrentándose a Dinamita, su peculiar alter ego, empieza a explorar su creatividad y sexualidad...

¿Descubrirá Luismi quién es realmente?



Daute Campos

Campos (Gran Canaria, 2000) es un joven guionista, director y productor isleño. Estudió dirección y producción de cine y TV en Madrid y actualmente ejerce como productor ejecutivo de Amissus Producciones. En 2022 fue el representante canario de Málaga Talent. Como guionista ha escrito dos cortometrajes que cuentan con el apoyo del Gobierno de Canarias y participó en la I edición de isLABentura Canarias con su proyecto de serie "Datana". Como productor ha representado al audiovisual español en Ventana Sur, de Buenos Aires y el MIA Market, de Roma, a través de Spanish Screenings on Tour. Su primer largometraje como productor, "Tal vez", de la directora y guionista Arima León, cuenta con la participación de RTVE y el apoyo del Gobierno de Canarias y el Cabildo de Gran Canaria. Este 2024 ha estrenado el cortometraje "It was hot that day", del director guatemalteco Chisco Valdés, en la sección oficial del 27º Festival de Málaga.

Sara Molina León COGUIONISTA

Estudió el Máster en Guion de Cine y Televisión del Sindicato ALMA y la Universidad Carlos III de Madrid. Recientemente ha trabajado como guionista en dos series documentales true-crime producidas por Grupo iZen: "(P)Ícaro", para Netflix y la segunda temporada de "Lucía en la telaraña" para RTVE. Además, es guionista de la serie documental para redes sociales "Tocad@s" (de la productora Anacaona Productions). Asimismo, es co-guionista del largometraje documental "La Partitura del Cosmos", producido por Insularia Films, dirigido por Juanma V. Betancort y merecedor de las ayudas a producción del ICAA. Su proyecto de serie de ficción "La Maestra Roja" fue seleccionado en la primera edición de isLABentura Canarias y ha sido tutorizado por Virginia Yagüe.

Lluvia de estrellas



GUIÓN TUTORIZADO
POR **DIANA ROJO**

Años 80. Para cumplir su sueño de ir a la Universidad, Inés, una pringada con alma de eterna becaria, comienza a trabajar como ayudante de Rafael Neville, un bon vivant en plena depresión. Ambos tienen una semana para convencer a un pintoresco grupo de la jet set de que el bohemio pueblito de Puerto Mogán será la nueva Marbella.

A priori es un plan sin fisuras, pero Rafael lo tiene difícil para persuadir a la jet ya que ha perdido influencia en la aristocracia tras haber pasado 20 años desterrado por su orientación sexual. También es cierto que no es fácil convencer a un Duque que tiene otros planes para Puerto Mogán: en concreto, montar un macrohotel; a su mujer, una hippie alemana que basa su dieta en canapés; a una ex Miss España que no acepta el paso del tiempo; a una folclórica que descubre que los pipazos entre amigas son lo suyo y a un jeta emparentado con la realeza que vive al olor de la sardina.

¡Bienvenidxs a esta fábula luxury-cañí! Una fantasía llena de brillibrilli, lucha de clases, hechos reales –Rafael Neville existió, se exilió y cambió la historia de un pueblo de pescadores construyendo una delirante fantasía llamada Puerto Mogán–, giros telenovelescos y, por supuesto, casetes de Julio Iglesias.

¡Pilla unos buenos prismáticos, amiga! ✨ Hoy cae lluvia de estrellas ✨



Rebeca Serrada Pariente

Rebeca Serrada Pariente se formó en guion en la UPSA. Desde entonces, ha creado proyectos premiados en diversas convocatorias. Su serie “Las Carolinas” fue seleccionada en la IV edición de Dama Ayuda Series y del III Madrid Pitchbox. Formó parte de la sección de largos de Dama Ayuda con ‘Estando Contigo’, también elegido en el VIII Pitchforum del GAC. Asimismo, el sindicato ALMA ha escogido varias de sus series (“Destape”, “Villaverde” y “Marquesa hasta la muerte”) para participar en distintas ediciones de Conecta Fiction. Actualmente, desarrolla la comedia “Las Claveles” en la II Edición de The Mediapro Studio Labs. Todas estas obras han sido coescritas con Diego Zúñiga.

Además ha participado en las II Residencias para creadoras de Generamma con el proyecto “Peseta” y en la III Edición de IsLABventura con “Lluvia de estrellas”. En la actualidad es guionista en Tuiwok Estudios (Banijay Iberia) y ha desarrollado proyectos para Zeta Studios, El Terrat, Mediapro y Warner España.

Por la banda



GUIÓN TUTORIZADO
POR **ISA SÁNCHEZ**

Mikel tiene 22 años y es el capitán de un equipo de fútbol de barrio que suele perder partidos, el Villasol FC. A pesar de ser un poco paquetes tienen mucho potencial, pero tras un partido humillante; siete jugadores abandonan el equipo. Mikel y los que se han quedado: su mejor amigo Jota, su hermano Hugo y los novatos Omar y Salva, deben buscar desesperadamente nuevos jugadores para no cerrar la que ha sido su segunda casa desde hace años.

Pero nadie quiere ser del Villasol.

Los chicos están a punto de tirar la toalla cuando de repente se topan con Lola y sus amigas; cinco chicas que juegan al fútbol y que tampoco tienen equipo. Mikel les propone formar un equipo mixto. No es una gran idea pero podría funcionar. Lola y las demás no les interesa, pero al jugar un amistoso contra ellos cambian de idea. Y así el Villasol se convierte en el primer equipo mixto de la isla.

Deberán conectar, convivir y entrenar para derribar las barreras que se les impiden llegar a lo más alto, a la vez que aprenden a dejar aparcadas sus diferencias



Alejandro González Ygoa

Director, guionista, coreógrafo y activista LGBTIQ+. Nacido en España y de orígenes filipinos. Empezó como guionista en Globomedia, en series como Aída y programas como El Intermedio o El Club de la Comedia; para luego desarrollar su carrera como creador dirigiendo sus multiseleccionados cortos con premios como Mejor corto LGBT, Mejor Documental IFF Italia, Mejor Corto Español. Gana además el Premio Joven en Medina del Campo en 2021. Netflix le selecciona finalista de su concurso Desde otro prisma 2022. Sus últimos guiones son premiados a Mejor Proyecto 1º Queer Cine Lab y Mejor Proyecto de guion local en Lesgaicinemad, Proyecto ganador del 1º Lab de Plataforma Nuevos Realizadores. Es además ganador del HACK 2023 del Festival de Málaga y autor de Solo queda el verano, novela finalista en Adaptabook 2023, evento apadrinado por Netflix. Actualmente sigue desarrollando nuevos proyectos sobre temáticas LGBT, juventud e identidad racial.

El ovni



GUIÓN TUTORIZADO
POR **JOAQUÍN ORISTRELL**

En un tranquilo pueblo del interior de La Gomera, la aparición de un ovni durante las fiestas patronales, ocasionará una serie de cómicas situaciones, desbaratando la vida de los habitantes de esta localidad.



Alejandro Artiles Rguez.

Alejandro Artiles es un joven director y guionista isleño. Diplomado en Dirección Cinematográfica en el Instituto de Cine Canarias. Fue seleccionado en el laboratorio Creadoc (2022) y en el MAFF (2024), por su proyecto documental "Sicario". Además, su último cortometraje "Los Muchachos", recibió el apoyo del Cabildo de Gran Canaria y el Gobierno de Canarias, y se encuentra actualmente en distribución. Se autodefine como muchachito confuso.

La (última) guerra de las pulgas



GUIÓN TUTORIZADO
POR **DIANA ROJO**

La visita del presidente del gobierno a la isla de El Hierro hace que dos jubilados, miembros de las Fuerzas Armadas Bimbaches hace cincuenta años, recuperen sus nombres en clave, sus armas y su propósito. ¿El plan? Secuestrar al presidente a cambio de la independencia de Canarias del estado opresor español.



Jorge Begega

Jorge Begega es guionista de ficción y entretenimiento. Fue becario en Morena Films y en el departamento de arte de una serie de época en la que casi se queda sin meñique el primer día. Ha desarrollado proyectos para Plano a Plano, Boomerang, Zeppelin, Señor Mono, Mr Cohl y El Capitán Pictures y ha trabajado como guionista en formatos como Me Resbala (Antena 3), Acoustic Home o Ben 10 Challenge (Max). También ha escrito y dirigido Reina Roja Bonus Track, el documental sobre la serie de la que también fue guionista de set.

Fue seleccionado en el 4o Filmarket Hub Pitchbox por el largometraje de comedia "Incondicionales" y en el Festival 3D Wire de animación por el proyecto de largometraje "Dorusgaim".

Actualmente trabaja como guionista en un largometraje documental para Señor Mono.



LARGO METRAJES



Eduardo Cubillo

Experimentado director con una destacada trayectoria en la dirección y guion de largometrajes documentales, entre los que se destacan “Cubillo, historia de un crimen de Estado”, que ha sido reconocido en varios festivales internacionales, e “Isleños, A Root of America”, galardonado como Mejor Película Documental en múltiples eventos, incluyendo festivales en Hollywood, Los Ángeles, Nueva York y Bolivia. Además, ha dirigido películas como “LOLAS” y “Un Hogar sin Armarios”, con esta última presentándose en festivales en México y España, y actualmente trabaja en la postproducción de “Rave Culture”. Cubillo también ha incursionado en la dirección de series de ficción y cortometrajes, destacándose por obras como “Into the War”, premiada en Londres. Con una experiencia de más de 15 años en la dirección de publicidad para diversas marcas internacionales, Eduardo Cubillo ha demostrado su versatilidad como director. Ha trabajado con empresas líderes como BBVA, HP, ENDESA, HUAWEI y SANTALUCIA. Además de su trabajo en cine y publicidad, Cubillo ha ocupado roles en televisión, vídeos corporativos y postproducción de sonido para series documentales. Destacando su habilidad como compositor, ha creado la banda sonora para sus películas y colaborado en producciones cinematográficas. Su amplia gama de habilidades lo convierte en un profesional polifacético y talentoso en el mundo del cine y la publicidad.

La Cathédrale



GUIÓN TUTORIZADO
POR **MARTA BUCHACA**

Un violinista atormentado desentierra los oscuros secretos de su pasado. El perdón parece ser su única esperanza de redención.



Héctor Beltrán

Guionista en Tuiwok Studios, 2btube, La peluquería, La Acabose de José Mota y Mercado Central. Su guion de largometraje "Golfistas" fue seleccionado en el V Pitching Foro GAC, en Madridcrelab 2019, en el VLC Pitch Foro 2019 y finalista en el III La Traca 2019. Su proyecto de serie "Nunca te olvidaremos" fue seleccionado en el Pitching Foro GAC, VLC Pitch Foro, I+P Ideas para producir y es suplente en las Residencias de la Academia de Cine. Su proyecto de serie "Perder el tiempo" (IsLABentura 2021) ganó el premio Pitch Clips en Conecta Fiction en 2021. Como pareja creativa con Gabi Ochoa, llevan trabajando juntos desde el año 2017 y han creado las series "Ronda Sur" y "Misterioso Incauto" (À Punt), "Ultratumba" (Mejor Digiserie en Conecta Fiction 2019), "Historias del Palmar" (Ayuda escritura IVC, DAMA Ayuda 2019 y Pitch Foro GAC), "Sin Cuartel" (Seleccionada en IPI LAB de Iberseries 2021) y "Sin Huellas" (Amazon Original) producida por Zeta Studios para Amazon Prime Video. Actualmente es coordinador de guion en Set en la segunda temporada de Reina Roja (Loba Negra) de Amazon Prime Video.

Contra las llamas



GUIÓN TUTORIZADO
POR **MARTA BUCHACA**

Naira, una joven de La Palma, intenta salir adelante como puede, pero la vida no se lo pone nada fácil. Sus padres, yonquis fallecidos hace años, le han dejado una enorme deuda. Naira quiere pagar, pero le es imposible con su precario salario de la envasadora de plátanos. Por eso, no tiene más remedio que aceptar el encargo que le ofrecen a cambio de zanjar el asunto. Sin embargo, ese encargo consiste en encender un par de hogueras en las pinadas de Tijarafe. Es decir, provocar un incendio. Quemar la isla. Su casa.

Lo que no se espera es que prender ese fuego va a cambiar su vida, pero no como ella se esperaba. Gracias a provocar el incendio, Naira descubre que un niño ha sido secuestrado y ella es la única persona que puede ayudarlo. Pero tiene que hacerlo sola porque si va a la policía se delatará como culpable del incendio.

Naira investiga como puede y a contrarreloj para salvar al niño, pero lo que averigua es aún peor de lo que imaginaba: una red de pederastas que lleva años operando en la isla. Naira es la única que puede detenerles, y está decidida a hacerlo, aunque para ello tenga que jugarse la vida.



Esther Fernández Guerra

Esther Fernández Guerra es una directora y escritora de teatro y cine, de las Islas Canarias. Comenzó su viaje artístico como bailarina, antes de dedicarse al estudio del Arte Dramático en Canarias. Con una carrera que abarca diversas disciplinas, en 2017 Esther decidió enfocarse en la dirección teatral, explorando luego la escritura y dirección cinematográfica. Buscando contar historias sobre la isla de la cual proviene su familia, Esther participó en la segunda edición de IsLABentura La Palma en 2021, donde presentó un proyecto de serie basado en la novela de Elsa López, *Las brujas de la isla del viento*. Residiendo en Oxford, Esther equilibra su vida profesional entre el Reino Unido y Canarias, siguiendo el rumbo marcado por el alisio y nutriendo su arte con las influencias de ambos lugares. Actualmente Esther está cursando un máster de dirección teatral en LAMDA, Londres.

Una lady victoriana en Tindaya



GUIÓN TUTORIZADO POR
YOLANDA GARCÍA SERRANO

1886. Tras un viaje por las Islas Canarias, Olivia Stone se enfrenta a la ardua tarea de plasmar lo vivido en un libro de viajes.

Olivia revisa sus cuadernos de viaje y los recuerdos de los días recorriendo Fuerteventura a camello se entremezclan con el presente, en el que la enfermedad, un matrimonio en decadencia y la presión de ser buena madre le dificultan la escritura. Cada vez más inmersa en sus recuerdos, Olivia indaga en la memoria de los días y noches pasados en la isla que parecía que iba a ser una postal exquisita de luz, arena y soledad, pero dónde también descubrió injusticias y la dureza que supone vivir en una tierra árida donde hace siete años que no llueve. Los editores presionan a Olivia para que publique lo antes posible, pero para ella, escribir una guía de viajes no es suficiente. Olivia escribe un libro complejo, que recoge una visión detallada de cómo eran los habitantes de las islas, su historia y sus costumbres. Un libro con una perspectiva totalmente diferente a todos los libros escritos hasta entonces sobre Canarias. La perspectiva de una mujer. En mil páginas.

Contra todo pronóstico, el libro termina siendo un éxito de ventas excepcional, pero su marido no acepta este cambio en la dinámica de su matrimonio y se separan. Algo que venía ocurriendo desde Fuerteventura, la isla en la que, accidentalmente, Olivia se descubrió a sí misma.



Bryan Aguirre

Guionista y productor caleño (colombiano) egresado de la carrera de cine de la UAO. Cofundó la casa productora WÖSTLE en 2021 cuyo foco central son las narrativas de terror, fantasía, los dramas familiares, la diversidad sexual y las distopías románticas.

Es fiel creyente de las letras como motor de sociedad y el arte como medio de identidad, representación y revolución; dedica gran parte de su tiempo a la creación de obras con narrativas LGBTQ+ y fantásticas con la intención de diversificar el cine local y global.

Así mismo, ha realizado diversos cortometrajes basados en sus pesadillas y traumas familiares para sanar las heridas del pasado; usa el género para hallar nuevas formas contar(se) y generar reflexión acerca del dolor.

Participó en el Diplomado la Supervivencia del Guion, creado por la directora y guionista Ana Sofía Osorio con el apoyo del FDC y la UAO; en el III Cuarto de Escritores, organizado por la Fundación Algo en Común, la Fundación Bibliotec y la Secretaría de Desarrollo Económico de Cali; en la Incubadora de Ideas, del FantasoLab, entre otros.

Lo que nos habita



GUIÓN TUTORIZADO
POR **DAVID MUÑOZ**

A pesar de su mala relación, Miguel Ángel, un joven veinteañero, debe llevar a su padre, Mauricio, que ha comenzado a sufrir una extraña y violenta transformación a un monstruo, a su ciudad natal, una isla en medio del Atlántico. Con esta misión impuesta, y la compañía de su mejor amiga, Aura, el trío aventurero emprende un inicial viaje por carretera que destapa las mayores inseguridades y rencores del hijo, pero también, una carrera contrarreloj ante la inminente 'monstrificación' de su papá. Sin embargo, a mitad de camino, el dúo de amigos se separa y su travesía hacia la isla recalca, en medio de la intimidad paternal, la distancia entre los dos. Finalmente, su destino está obstaculizado por unos cazadores que quieren asesinar a la bestia, pero, justo cuando por fin Miguel logra hacer el ritual de salvación, descubre que no tiene efecto y la única salida que queda es aceptar que ha perdido a su padre y permitirle ser libre como el monstruo que siempre fue.



Arima León

Arima León (Gran Canaria, 1993) ha sido ganadora del Hack MAFIZ Málaga 2021. Ha obtenido en dos ocasiones el premio a Mejor Guion de Cortometraje otorgado por Ibértigo, en 2021 por "Tomate canario" y en 2023 por "Koyas", siendo "Tomate canario" proyectado en festivales como Lesgaicinemad y el Festival de Cine de Madrid PNR. Actualmente preproduce su primer largometraje Tal vez vendido a TVE e inicia la distribución de dos cortometrajes: "Koyas" y el documental "Salón dorado", proyecto por el que en 2018 fue seleccionada en el laboratorio CreaDoc. También ha participado en convocatorias como CIMA Impulsa, Stories x Women (Festival de Annecy), Fire!!Lab o EAVE on Demand, entre otros. León es doctora en Estudios Cinematográficos, tiene un máster en Cultura Audiovisual y es titulada superior en Arte Dramático. Actualmente imparte clases de interpretación cinematográfica en el Instituto de Cine Canarias.

Tierra



GUIÓN TUTORIZADO POR
YOLANDA GARCÍA SERRANO

Tras finalizar la dictadura franquista, Pepa, una joven aparcera, está en huelga indefinida hasta que se firme el convenio para mejorar de los derechos de los agricultores del tomate. Junto a su amiga Amelia, decide unirse al encierro de la catedral y convence a Antonio, uno de los cabecillas de la organización, para secuestrar al consejero de agricultura y así ejercer presión. El plan funciona y consiguen el nuevo convenio laboral. Sin embargo, Pepa no está presente en la negociación y eso le molesta. Cuando vuelve al campo, las condiciones que se habían firmado no son tan buenas como parecían y su familia sigue pasando hambre.

Pepa, para ganar más dinero y cuidar de su sobrina Yaiza, empieza a hacer turnos en el almacén de tomates, donde la situación de las trabajadoras es todavía más precaria. En lo que descubre este nuevo lugar, se enamora de Antonio y queda embarazada. Su familia la echa de casa por no querer casarse y se muda con Antonio. Una noche, presencia un intento de violación a su sobrina por parte del encargado del almacén de tomates y, al denunciarlo, este obliga a Pepa a descargar un camión repleto de cajas de tomates provocando la muerte de su bebé. Todo empeora cuando descubre que Antonio tiene otra familia, pero lejos de quedarse con los brazos cruzados, Pepa retoma la lucha y convence a sus compañeras para realizar una gran manifestación y denunciar su situación. Gracias a este movimiento multitudinario logran firmar un nuevo convenio para las mujeres del empaquetado de tomates estando por fin en la mesa de negociaciones.



Hugo Santa Cruz

Hugo Santa Cruz es un guionista, director y productor que vive a golpe de avión entre Tenerife y Londres desde hace 20 años. A través de su productora cooperativista ANTi KiNO hace películas independientes sobre personajes que desafían el “statu quo” del momento en que habitan.

Con un bagaje de un largo narrativo y un medimetraje experimental, ambos rodados en modo ANTi KiNO: “no budget, no crew, no permits”, Hugo ha ganado premios en festivales de calado internacional como el Festival de Cine y Narrativa Efebo D’Oro (Italia) y el Brighton Rocks International Film Festival (Reino Unido), ha rechazado invitaciones a festivales politizados (Festival Internacional de Cine De Moscú) y trabajado con actores de renombre como Leigh Gill o Ian Reddington.

Con “Tourist Go Home”, Hugo “vuelve a casa” para sumar su voz a la ilusionante hornada de nuevos talentos del cine canario.

Tourist Go Home



GUIÓN TUTORIZADO
POR **DAVID MUÑOZ**

ÑAKO es un joven canario desilusionado con su realidad social y aparente falta de oportunidades. Esto ha hecho aflorar en él sentimientos nacionalistas que explora a través del sabotaje artístico contra las iniciativas de explotación turística en Tenerife.

Tanto él como sus amigos viven en la precariedad de un mercado de alquiler de imposible acceso. Ñako trabaja de cartero eventual y parte del dinero que gana lo usa para pagar el piso de alquiler que comparte con su madre.

Todo cambia cuando en el transcurso de una de sus rondas de cartero, una serie de eventos llevan a Ñako a hacerse con la gestión ilegal de más de cien pisos de alquiler vacacional pertenecientes a un fondo buitre.

Al tomar esta oportunidad para hacer el bien social, las acciones solidarias de Ñako y sus amigos comienzan a llamar la atención dentro de las esferas de poder locales.

Una puerta se abre a través de la cual Ñako puede hacer realidad sus más profundos deseos. Cruzando ese umbral, Ñako está adentrándose en un mundo en el que él es el turista.



Atteneri G. Herrera

Natural de Gran Canaria. Formó parte de la primera generación del máster de guion de Mediapro y la Universidad Complutense de Madrid (2019/20). Gracias a ello hizo prácticas en la serie "La Edad de la Ira" para Atresmedia. Entre sus últimos cortometrajes destaca un encargo hecho por el GRUPO ICOT, una clínica que quería promocionar su hospital especializado en pacientes de ICTUS. Así nació "invICTUS, una historia de superación", un corto que cuenta con varios reconocimientos en festivales. En 2022 colaboró en el guion del documental "El hilo de Ariadna" para el Gobierno de Canarias. Y ese mismo año, fue seleccionada en el laboratorio CIMA IMPULSA con su proyecto de serie llamado "Entierro de Reinas", que se encuentra actualmente en proceso de venta. Recientemente, Atteneri ha estado trabajando como digitalizadora para un proyecto de EAPN Canarias, Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social. Dedicándose, sobre todo, a la escritura de guiones motivadores que posteriormente dirigió.

Tras la vela



GUIÓN TUTORIZADO
POR **DAVID MUÑOZ**

1980. Matías es un joven seminarista que, después de 15 años, regresa a su lugar de origen, La Graciosa, un islote canario al norte de Lanzarote con una población de 300 habitantes que no tiene ni electricidad ni líneas regulares de barco. Al llegar, no solo se encuentra con el amor de su vida, un pescador que pondrá en jaque su vida religiosa, sino también con una isla plagada de brujería, donde nada es lo que parece.



Jhojaddy Ramírez

Jhojaddy Grissel Ramírez, es una cineasta y artista panameña de raíces afrodominicanas, se especializa en explorar temas de identidad y representación a través del cine y la fotografía. Con formación en Producción Audiovisual y un Máster en Dirección en la Escuela de Cine de Barcelona, ha escrito y dirigido cortometrajes Ha escrito y dirigido cortometrajes como “Skate, amor y odio,” “El Legado,” “Samy,” “Negritud en arte,” entre otros. Como productora ha trabajado en más de siete largometrajes, desempeñando roles destacados en la producción de algunos de ellos.

Su compromiso con el arte va de la mano con su activismo social, habiendo desarrollado campañas audiovisuales con la Coalición Internacional de Mujeres y Familias para prevenir la violencia sexual infantil en Panamá. Uno de sus proyectos recientes, NEMNESIA, una exposición artística que abordó la amnesia colectiva sobre las experiencias de las mujeres negras en Panamá.

En su obra, Jhojaddy busca transformar las narrativas y visibilizar las historias de las personas negras, siempre desde un enfoque social y profundamente personal. Actualmente, está desarrollando el guión de su ópera prima como directora y guionista, consolidando su posición como una figura emergente en la industria cinematográfica latinoamericana.

Colaboración con la residencia de guion Desde La Raiz, Fundación Algo en Común (Cali, Colombia).

Twinhood

Koko, un talentoso bailarín afropanameño, regresa a su tierra natal tras años en Europa, para encontrarse con un hogar en crisis. Su madre lucha contra el alzhéimer y el negocio familiar está en quiebra. Su padre, un hombre religioso de convicciones firmes, rechaza su homosexualidad, mientras su hermana melliza en un embarazo inesperado, evita el conflicto familiar. En medio de esta crisis, Koko se reencuentra con un viejo amigo y primer amor no correspondido, ahora envuelto en actividades ilícitas, y se ve atrapado en un robo que podría costarle la vida.

[...]

is**LAB**entura
Canarias

LABORATORIO DE GUION

