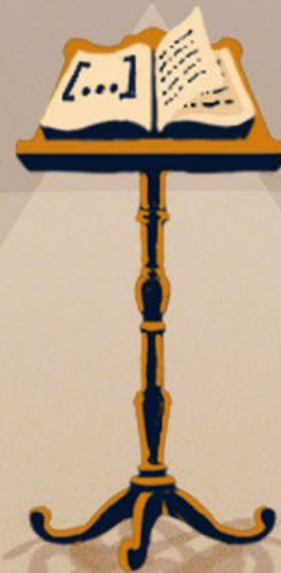


2025

DOSSIER DE PROYECTOS



▶ ÍNDICE

SERIES



Desde aquí se ve el mar

XAVI SUÁREZ
COGUIONISTA: JOAQUÍN PADRÓN



Frontera

STEFI AIROLDI



Malvasía

LAURA PÉREZ GÓMEZ



Mucha mierda

RAQUEL TRUJILLO



No me lo creo

HELEN SANTIAGO



Ocho islas para decirte adiós

PABLO SANTIDRIÁN
COGUIONISTA: INÉS PINTOR



Siempre viva

GRACIA SOLERA

LARGOMETRAJES

Ficción



Abril es joven

NACHO PEÑA



De lava y salitre

HELENA M. CABRERA



Goda

KATIA KLEIN



Kipuka

JAVI ARMAS



La isla de los lobos

YAIZA BERROCAL



Pobres Diablas

DIEGO ZÚÑIGA
COGUIONISTA: REBECA SERRADA



Tres días de julio

PABLO FAJARDO



El Grito de Serankwa

YULL NÚÑEZ YEPES

Animación



López y el factor marino

PABLO DÁVILA



Murió entre las olas

PABLO BORGES

INVITADO ESPECIAL

Algo en común
CALI, COLOMBIA

SERIES

Desde aquí se ve el mar



GUIÓN TUTORIZADO
POR **PEPE COIRA**

Joaquín, un joven aspirante a actor, se ha marchado a Madrid para intentar cumplir su sueño. En el primer verano después de haberse ido de La Gomera, vuelve a casa sin querer volver, dándole la espalda al mar, y le toca hacer frente a todo lo que dejó en la isla y que ahora es distinto.

Sus padres se han divorciado y su casa ya no es su casa. Al llegar, se entera de que ahora vive junto a su madre Dácil en casa de su abuela Lolina, quien disfruta de una última juventud. Joaquín apenas tiene contacto con Antonio, un camionero que solo ejerce de padre en los trayectos de ida y vuelta al aeropuerto. Una complicada situación económica en la familia hace peligrar la vuelta de Joaquín a la capital, por lo que le toca “remar” trabajando de camarero y en el campo. La llegada a la isla también es el reencuentro con sus amigos del instituto, Martín, Ada y Celia, quienes han tomado un rumbo diferente al de Joaquín, frente a su ausencia. La consecución de experiencias reveladoras y la llegada de nuevas personas llevan a Joaquín a abrazar su identidad y el cambio; a mirar de frente al mar para encontrarse entre esas orillas.



Xavi Suárez Jiménez

Xavi Suárez Jiménez nació el 24 de julio de 2003 en Las Palmas de Gran Canaria en una casa de música. Su familia ha estado siempre vinculada al escenario y a las canciones eternas, y en su recuerdo habita una infancia en la que los boleros, los timplés y los Beatles sustituyeron a las canciones infantiles. Tras unos años con la inspiración revuelta, a la edad de 15 años, Xavi se interesó por las artes escénicas: se aplicó en sus estudios musicales, formó su primera banda y asistió a sus primeras clases de teatro, donde conoció a su amigo y co-guionista Joaquín. A partir de ahí se multiplicaron sus intereses literarios, cinematográficos, teatrales y, evidentemente, musicales, hasta el punto de haber estudiado bachillerato artístico, haberse graduado en Filología Hispánica y estar cursando un máster en Cultura Audiovisual y Literaria. Hoy vive para encontrar y contar historias a través de todos esos lenguajes, en cada proyecto, de la mano de su familia y amigos.

Joaquín Padrón COGUIONISTA

Joaquín Padrón Rodríguez nació el 16 de abril de 2003 en Las Palmas de Gran Canaria y, aunque el arte empezó a formar parte de su vida cuando era pequeño, no sabe cuándo empezó todo. Solo recuerda ir mucho al cine con su padre y al teatro con su madre. Desde entonces, Joaquín quedó maravillado con la magia de la gran pantalla y esa fascinación se complementó, posteriormente, con su conexión con las tablas y los telones. En 2012, comenzó a recibir clases de interpretación en la Escuela de Actores de Canarias donde, años más tarde, conoció a su amigo y co-guionista. Indudablemente, el teatro y el cine han formado y forman parte de su vida, siendo lo que le lleva en 2021 a trasladarse a Madrid para estudiar Comunicación Audiovisual e Interpretación y Creación Audiovisual en MADS. Joaquín actúa, escribe, dirige, comunica y se atreve con “casi todo lo que se le ponga por delante”.

Frontera



GUIÓN TUTORIZADO
POR **PABLO BARTOLOMÉ**

Marina, una educadora social que acaba de mudarse a trabajar a la isla de El Hierro, se encuentra en La Restinga con una crisis migratoria que lleva los recursos de la isla al límite. Sin pensárselo dos veces, decide ayudar durante la situación de emergencia.

En menos de 24 horas, llegan muchas más personas que capacidad de acogida tiene la isla. Los recursos son limitados, falta personal, no hay sitio para más personas en los centros de migrantes.... Desde la Península, el apoyo institucional llega tarde o no llega.

En uno de los cayucos, llega Ansu, buscando con ansia a su hermana, de quien lo separaron durante la travesía.

Marina, intentando expiar la culpa por haber abandonado en Madrid los cuidados de su padre enfermo, convierte salvar a Ansu en una cruzada personal. Esta tarea se complica cuando, a pesar de ser nombrada su tutora legal del centro de menores, las pruebas de la edad asignan a Ansu 17 años, a falta de quince días para cumplir los dieciocho. Entonces comienza la carrera de Marina para conseguirle una familia y que, con ello, no se quede en situación de calle.



Stefi Airolti

Tras sus comienzos estudiando Trabajo Social, Stefi Airolti se embarcó en el mundo del Arte Dramático estudiando el Grado Superior, rama Teatro Musical. Desde entonces ha desarrollado su trayectoria profesional entre ambas disciplinas, combinando lo social con lo artístico tanto en contextos laborales como creativos.

En este contexto, descubrió en la escritura —especialmente de guion— una forma de entrelazar esas dos miradas: la atención al detalle humano y la necesidad de contar historias.

Tras coescribir y codirigir dos cortometrajes, decidió formarse en la escritura de guion con David Planell y realizó el Certificado de Profesionalidad en Asistencia a la Dirección de Obras Audiovisuales y Cinematográficas, con el objetivo de contar con las herramientas necesarias para desarrollar proyectos también desde el otro lado de la cámara.

Esta residencia ha supuesto un primer cruce entre sus dos vocaciones y la fortaleza reside en haber visto el mundo de lo social trabajando desde dentro.

Malvasía



GUIÓN TUTORIZADO
POR **ARANTXA CUESTA**

Vic, una reputada bioquímica marcada por la reciente pérdida de su hija, vuela a Lanzarote para dar una conferencia en unas jornadas de viticultura. Allí conoce a Elisa, la dueña de Bodegas Fénix, quien le invita a visitar su bodega con la intención de mostrarle el hallazgo de una misteriosa cepa que parece inmune a la plaga que amenaza su viñedo. Intrigada, Vic decide quedarse en la isla para iniciar una investigación que despertará los recelos profesionales de Ximena, la enóloga de la finca, y que desafiará los límites de su mente científica al descubrir que, al tomar las uvas de esa extraña cepa, puede ver a su hija muerta.



Laura Pérez Gómez

Laura Pérez Gómez (Valencia, 1986) es guionista y directora de ficción y documental. Licenciada en Bellas Artes y con una sólida trayectoria en el desarrollo de proyectos audiovisuales, combina su labor como jefa de programación en el festival Cinema Jove con la escritura de largometrajes, series y programas de televisión.

Con sus anteriores proyectos cinematográficos ha participado en otros laboratorios y residencias de guión nacionales e internacionales, como Lab Guion de Colombia o en el festival Docs València con su documental 'Un dibujante en La Habana', que recibió la ayuda de Ibermedia en 2024. Ha adaptado al cine la novela 'The inspiring mile' (Miguel San Joaquín), proyecto por el cual recibió la ayuda a guion del Institut Valencià de Cultura.

Actualmente prepara su primer largometraje de ficción como guionista y directora, 'Especies distintas', que se desarrolla en la isla de La Gomera y participó en Islabentura 2022. En breve estrenará su próximo cortometraje de ficción, 'A cierta distancia', protagonizado por Sonia Almarcha y producido por Iñaki Sánchez-Arrieta. 'Malvasía' supone su segunda participación en Islabentura Canarias, proyecto de serie con el cual consolida su vínculo creativo con las islas.

Mucha mierda



GUIÓN TUTORIZADO
POR **ALBA LUCÍO**

Después de años luchando con un tumor cerebral, SOFÍA (40), una artista frustrada, rebelde y un poco oveja negra, recibe la noticia de que no le queda mucho tiempo de vida.

Mientras trata de asimilar el palo, Sofía se encuentra de casualidad con su antigua profesora de teatro, que le hace recordar ese sueño que nunca pudo llegar a realizar. Movidada por la nostalgia y la rabia de saber que su tiempo se acaba, decide dejar su soporífero trabajo y convencer a su excéntrica y tóxicamente unida familia para ayudarla a montar una producción amateur de *El perro del hortelano* como último deseo de vida.

Sin embargo, pronto se entera de que el hospital cometió un error con sus últimas pruebas y en realidad se ha curado. Para que su adorada compañía de teatro siga en pie, no le queda más remedio que fingir que se sigue muriendo.



Raquel Trujillo

Raquel Trujillo (Tenerife, 1998) es guionista y lleva más de doce años trabajando profesionalmente como actriz de teatro clásico. Tras graduarse en Comunicación Audiovisual con una beca de excelencia y estudiar cine en Londres, Raquel trabaja durante dos años en el departamento de desarrollo de contenidos de ViacomCBS International Studios (Paramount), primero como becaria y más tarde como asistente creativa para el cluster EMEA (Europa, Oriente Medio, África, Asia) participando en series como *La novia gitana* (Atresplayer) o *Días Mejores* (Prime Video). Gracias a haber sido galardonada con una de las prestigiosas becas de la Fundación La Caixa, Raquel se ha graduado recientemente del Master of Fine Arts in Screenwriting del American Film Institute Conservatory de Los Ángeles.

Su proyecto de largometraje *Abuelas* es semifinalista en diversos concursos de guion internacionales, recibe la subvención de desarrollo del Gobierno de Canarias en 2024 y es seleccionado para formar parte de la quinta edición de CIMA Impulsa.

Asimismo, Raquel coescribe el cortometraje *Francis*, estrenado en el pasado AFI Fest en Los Ángeles y galardonado con el Directors Guild of America Student Award 2024. Su primer proyecto como dramaturga, *El último verso*, adaptación de su propio guion de largometraje, se estrena en 2023 de la mano de la compañía canaria Timaginas Teatro y lleva de gira desde entonces, haciendo temporada en Madrid a finales de 2024 gracias al apoyo del INAEM y el Ministerio de Cultura.

No me lo creo



GUIÓN TUTORIZADO
POR **PEPE COIRA**

Marta dejó su trabajo de abogada para abrir un *specialty coffee* que no termina de arrancar. Para colmo, acaba de cortar con su novio. En medio de esta crisis vital, su madre le confiesa que su padre David, al que creía desaparecido, no solo está vivo, sino que se hace llamar Raël y es el líder de una secta afincada en La Gomera.

Decidida a encontrarlo y sin nada que perder, Marta marcha a Canarias dejando a su amiga Lucía a cargo de la cafetería (total, es autónoma). Allí la urbanita se topa con unos lugareños muy hospitalarios (quizás demasiado) que le ayudan a entrar en la comuna. El recibimiento se parece más a *The White Lotus* que a una secta manipuladora: set de lino, droga de bienvenida y hasta un bono para una clase de impro. Allí compartirá cuarto con Carol/C, una influencer de sectas con pocas luces pero mucha verborrea. Pero primero, Marta tendrá que pasar por su ritual de *Iniciación* y, lo peor de todo, tendrá que hacer todo lo posible por evitar el paso final de su bautismo: acostarse con su padre.

Tras la confesión de que son padre e hija, Raël y Marta vivirán tiras y aflojas en su relación. Ella intentará convencerle de volver a la capital para ayudarle en su negocio y él se ayudará de su hija para extender el negocio con cosas como una tienda online, una Jornada de Puertas Abiertas o un videopodcast (otro más). Pero la mala cabeza para los negocios de Raël hará que le terminen deteniendo. Será entonces cuando Marta tenga que decidir si defender a su padre en el juicio, retomando su vocación perdida, o seguir huyendo hacia delante.



Helen Santiago

Helen Santiago (Cádiz) es guionista y cómica.

Ha desarrollado la mayor parte de su labor escribiendo en programas de entretenimiento como "El Club de la Comedia", "Sopa de Gansos", "Espinete no existe", "Feis tu Feis", o "Fit Life" (nominado a un Premio Iris); y ha escrito series como "Las Bravas FC" (HBO Max) o "Profe Infiltrado" (ViX). Además, ha formado parte de departamentos de desarrollo en productoras como Buendía, The Mediapro Studio y 100 Balas en proyectos nacionales e internacionales.

También se ha puesto frente a la cámara para presentar el programa "eSports Generation" en Gol junto a José Yélamo, además de colaborar en otros proyectos de televisión, podcast y branded content. A veces, se la puede ver haciendo stand up comedy en bares de la capital.

Ocho islas para decirte adiós



GUIÓN TUTORIZADO
POR **ALBA LUCÍO**

Alice y Víctor llevan ocho años de relación. Él nació y creció en Gran Canaria. Ella, de origen sueco, le conoció en unas vacaciones y decidió quedarse a vivir en la isla por él. Desde entonces, han tenido pendiente un viaje que siempre quisieron hacer, pero que siempre acabaron posponiendo: recorrer todas las islas del archipiélago canario. Alice decide regalarle el viaje a Víctor por su 35º cumpleaños, sin saber que él está liado con otra mujer y está pensando en terminar la relación. Víctor acepta hacer ese último viaje juntos a modo de despedida, sin saber que Alice también le oculta un secreto que puede cambiarlo todo. En los días que dura el viaje, lo que ocurre entre ferris, pueblos desconocidos y playas paradisíacas hará que los dos duden de lo que sienten el uno por el otro. Al llegar a la última isla, Alice y Víctor tendrán que aprender a decirse adiós, aunque ya no quieran hacerlo.



Pablo Santidrián

Guionista y director de cine y televisión. Su trabajo en la serie «El tiempo que te doy», que creó, escribió y dirigió, fue premiado como Mejor Microserie en los Premios Produ y nominado a Mejor Serie Dramática en los Premios Feroz.

Pablo ha dirigido, junto a Inés Pintor, «Sigue mi voz», la adaptación cinematográfica del bestseller de Ariana Godoy, de la que también es guionista.

Además, Pablo ha escrito y dirigido más de 25 cortometrajes y ha participado en 2 temporadas de la serie «Indetectables». En 2024, publica su primera novela, «Este amor ardió tres veces».

Inés Pintor COGUIONISTA

Inés es guionista y directora gallega. En 2021 crea, escribe y dirige «El tiempo que te doy», serie que fue nominada a los premios Feroz, Produ y Forqué.

Entre sus últimos proyectos se encuentra «Sigue mi voz», adaptación de la novela de Wattpad, en la que es guionista y directora junto con Pablo Santidrián.

Con más de 20 cortometrajes en su trayectoria, Inés ha dirigido el documental «Mujer(es)Mujer», ha sido premiada en el QueerCineLab con su proyecto «Ese lugar partido» y con el VI Premio Daniel Domínguez por su guion «As Crechas». En 2024, publica la novela «Este amor ardió tres veces».

Siempre viva



GUIÓN TUTORIZADO
POR **PABLO BARTOLOMÉ**

Siempre viva es una miniserie procedimental de seis capítulos en tono de dramedia con una duración de 50'. A lo largo de la temporada cuenta la historia de la familia Blanco, famosa en todas las islas por sus retratos de difuntos, conocidos como las Siempre vivas. Cada capítulo abre con la fotografía de un fallecido y conocemos qué ha ocurrido con él en un relato autoconclusivo.

Los Blanco desembarcan en 1863 en Fuerteventura huyendo de la fiebre amarilla. Crisanto (40), el padre de la familia, se convierte, desafortunadamente, en el protagonista de la primera Siempre viva de la serie al morir despeñándose por un barranco. Su mujer, Rosa, (37) y sus hijos, Begoña (20), Azucena (18) y Narcisito (6) se quedan sin padre, sin sustento y sin cámara.

Las Blanco encuentran su salvación en Blas (30), el hijo de los dueños de una tómbola que sorteaba una cámara fotográfica y que ha provocado secretamente la muerte de Crisanto para quedarse con su vida.

La familia emprende una road movie por Fuerteventura fotografiando difuntos sin saber que los acompaña el asesino del padre. Al descubrirlo, lo matan entre todos y lo convierten en el protagonista de la última Siempre viva.



Gracia Solera

Gracia Solera es guionista de ficción y documentales. Trabajó durante 20 años como guionista de entretenimiento en las principales cadenas españolas.

Actualmente es residente de la Academia de Cine con su proyecto "Costus, los príncipes de la movida", premiado anteriormente por Netflix y DAMA.

El 10 de noviembre de 2025 arrancó el rodaje del guion de su primer largometraje: "María Martínez Ruiz no puede volver", premiado por la SGAE, becado por Ibermedia y acreedor de las ayudas al desarrollo de Madrid y de Valencia, junto a las del ICAA.

Es guionista de "Matador: Topuria" (MOVISTAR), el documental más visto en salas en 2024. También ha guionizado, entre otros, "Salvar al Rey" (HBO) y "Una vida bárbara" (TVE Y NETFLIX).

Es profesora de documental en la Universidad The Core. Pertenece a la Academia del Cine, Alma, DAMA y CIMA.

**LARGO
METRAJES**

Abril es joven



GUIÓN TUTORIZADO
POR **TERESA BELLÓN**

Antón (42) atraviesa una crisis existencial y su matrimonio con Carla (43) no está en su mejor momento. El matrimonio organiza una cena con sus amigos que da un giro inesperado cuando Jon (42), el mejor amigo de Antón, aparece con Abril (26), su nueva novia... que resulta ser la chica con la que Antón se acostó hace un mes tras una borrachera. Esta horrible casualidad se convierte en el catalizador que desordena su vida, exponiendo sus miedos, sus contradicciones y la fragilidad de sus relaciones. Entre flashbacks, confesiones y situaciones tan tensas como cómicas, *Abril es joven* mezcla humor y melancolía para retratar a un hombre que, en su intento por sentirse vivo, solo consigue complicar más su vida y enfrentarse a un vacío que ni el amor ni el deseo parecen poder llenar.



Nacho Peña

Nacho Peña Ahedo es actor, guionista y director de Lanzarote. Empezó escribiendo comedia para redes sociales y televisión, y más tarde trabajó en campañas publicitarias y proyectos de ficción. En 2021 debutó como codirector con *Rómulo*, cortometraje premiado en numerosos festivales. Después dirigió en solitario *La Hamaca* (2022), *Tránsito* (2023), *La Canasta* (2023), *El Bar* (2024) y *La Mancha* (2024), reconocido recientemente en los Premios RNE 2025.

Actualmente prepara *Sí, quiero*, cortometraje que escribe y dirige, producido por Volcano Films con el apoyo del Gobierno de Canarias y el Cabildo de Lanzarote. Su experiencia como actor influye en su dirección de intérpretes, con un estilo cercano y naturalista. Su cine explora el humor en lo cotidiano y lo absurdo desde un enfoque realista y humano.

De lava y salitre



GUIÓN TUTORIZADO
POR **TERESA BELLÓN**

María es una astrofísica que se ha pasado los últimos 20 años de su vida evitando regresar a su pueblo natal en La Palma. Sin embargo, cuando un abogado la llama para decirle que su padre, un reciente ex convicto, se propone tomar posesión de la vieja casa familiar, María decide volver.

Allí se encuentra con Amanda, la hermana pequeña a la que dejó atrás cuando el padre asesinó a la madre. El reencuentro es frío, torpe, cargado de resentimiento y culpa. La convivencia no es fácil para ninguna de las dos y, mientras María busca la manera de quitarle a su padre la propiedad de la casa, Amanda empieza a disfrutar del regreso de su hermana. Pero la aparente tregua estalla cuando María descubre que Amanda ha estado visitando al padre en prisión.

Así, María comienza un descenso a los infiernos en el que empieza a espiar al padre cuando este se instala en el hotel del pueblo, golpea inconscientemente a su hermana durante las fiestas del pueblo y quema la vieja casa familiar. Este último acontecimiento provoca la ruptura definitiva entre las hermanas.

Antes de marcharse de la isla, María decide enfrentarse al padre y hacerle la pregunta que lleva 20 años atascada en su garganta: por qué. Pero él no tiene una respuesta. Completamente destrozada, María es encontrada por Amanda y gracias a este momento, María es capaz de liberarse de la culpa y Amanda del rencor. Las hermanas se reconcilian pudiendo recuperar la relación que perdieron hace 20 años.



Helena M. Cabrera

1990 (Pamplona). Licenciada en Historia del Arte, se formó en guion audiovisual en la Universidad de Navarra. Desde entonces ha participado en proyectos de diversas índoles. Entre ellos destaca su primer guion de largometraje 'Afro'. Proyecto que ha sido seleccionado en diferentes laboratorios: en el Campus de Verano de la Academia de Cine, en la I Residencia de Cine de Extremadura o en el laboratorio de guion del FICC (Filma AFRO). El proyecto cuenta con el apoyo de Turanga Films y Atresmedia con previsión de iniciar su rodaje en 2026. Dicha obra es co-escrita junto a la cineasta Beatriz Mbula.

Actualmente compagina la escritura de su segundo largometraje - 'De lava y salitre' - con su trabajo como guionista de entretenimiento en RTVC. Allí firma formatos como los concursos 'En Raya' y 'El tiempo vuela' o el programa de comedia 'Enralados'.

Goda



GUIÓN TUTORIZADO
POR **DAVID MUÑOZ**

Penélope, una niña de 10 años, emprende un viaje a Lanzarote para conocer por primera vez a su padre, quien vive allí con su mujer y sus tres hijas. Enfrentándose a la incomodidad de ser una desconocida en un hogar que parece perfecto, Penélope empieza a descubrir la complejidad de los vínculos familiares. Entre la curiosidad y la desconfianza, establece una conexión inesperada con su madrastra Leticia. Una mujer que, sin proponérselo, transformará su manera de entender el mundo y las relaciones, ayudándola a encontrar su lugar.

En la isla, rodeada de un paisaje volcánico tan distinto a su barrio de Carabanchel, Penélope se da cuenta de que, por mucho que la traten como de la familia, siempre será *la goda*, la extranjera. Para Leticia, la llegada de Penélope convierte su hogar en un lugar extraño: lo que normalmente siente como suyo, bajo la presencia de la niña, se llena de dudas y distancias que la hacen sentir como una extranjera en su propia casa.



Katia Klein

Guionista, actriz e ilustradora.

Katia Klein, nacida en Santander, aunque afincada en Madrid, ha publicado una veintena de libros. Entre ellos PAPI COMENIÑOS que en 2021 quedó finalista en Golden Pinwheel Young illustrators Competition (China). En 2022 recibe el premio como guionista a mejor Cómico Infantil-Juvenil en el Salón Internacional del Cómico por NICOLETA. Y este mismo año consiguiendo una nominación en el mismo certamen por LA ISLA DE OKO.

Actriz profesional desde hace más de veinte años, no solo ha trabajado en populares series de televisión como Cuéntame cómo pasó y Amar es para siempre, sino también ha destacado en El sueño de una noche de verano en el teatro Matadero de Madrid, Las niñas no deberían jugar al fútbol en los teatros del Canal o en largometrajes como La Estación del Olvido de C Molina, És quan dormo de Marcel Juan entre otros muchos.

Recientemente, Katia recibe la prestigiosa beca de la Residencia en la Academia de Cine Española con el guión del largometraje "Por el monte las sardinas", basado en su obra homónima que será publicada por Editorial Dupuis 2026 en Francia y Bélgica. Tras muchos años trabajando en estas tres disciplinas decide unificarlas para darle forma en Por el monte las sardinas su primer largometraje como guionista y directora.

Kipuka



GUIÓN TUTORIZADO
POR **DAVID MUÑOZ**

Javier recibe la llamada de Martín, su padre, que le dice que está preocupado por Isabel, la madre de Javier, quien últimamente no pasa mucho por casa.

Cuando Javier llega a la isla, se encuentra por primera vez con la nueva casa de sus padres, a la que se han mudado después de que un volcán arrasara su hogar de toda la vida. Durante su estancia coincide con su hermano Robert, quien siente rencor y envidia hacia él por no haber estado presente durante la erupción y por haberse atrevido a buscar un futuro fuera de la isla en la que vive.

En los primeros momentos, después la llegada de Javier a la isla, su padre le pide que vaya a visitar a su hermano Jero, que vive en una residencia para personas con discapacidad.

Después de un tiempo en la isla, Javier toma la decisión de buscar un trabajo e irse a vivir con Jero una temporada, ante la negativa de su familia y por supuesto de su pareja Andrea; todos, excepto Javier, saben que no va a funcionar.

En un último intento por lograr que su madre dé un paso al frente y continúe con su vida, Javier se da cuenta de que tenía una cuenta pendiente con su familia, y que el volcán ha sido la excusa perfecta para volver e intentar recuperar la paz.



Javi Armas

Javi Armas (La Palma, 1982) es actor, productor y guionista. En 2024 funda su productora Kipuka Films & Estudio, enfocada al desarrollo de proyectos y la formación actoral.

Su cortometraje Lechugas recibió los premios a mejor sonido, mejor corto y mejor actor en el Festival Internacional de Cortometrajes John Lee en 2023 y fue seleccionado en el Festival de cine de L'Alfàs del Pi, calificador para los premios Goya.

En 2024 escribe, dirige e interpreta un personaje en El poder del agua, que recibió el premio del Jurado en la categoría Lab del Festivalito de La Palma.

En 2025 es seleccionado en el laboratorio de guion IsLABentura con su proyecto de largometraje Kipuka, una isla en un mar de lava, habiendo pasado el año anterior por MECAS. Rueda además el cortometraje que lleva el mismo título, que se estrenará en 2026 y será distribuido por Selected Films Distribution.

La isla de los lobos



GUIÓN TUTORIZADO
POR **MARTA BUCHACA**

En 1978, un grupo de jóvenes cumple el servicio militar en la COE, el cuerpo de operaciones especiales del ejército español. Son enviados a las Islas de Lobos, cerca de Lanzarote, para resistir una amenaza de invasión del MPAIAC, el movimiento independentista canario. Aislados en un territorio árido y fantasmal, sin comunicación con el exterior, esperan durante semanas un enemigo que nunca llega. La espera se convierte en pesadilla: el hambre, las insolaciones extremas y la paranoia los arrastran hacia el delirio. Las peleas se vuelven salvajes. Tras este proceso se esconde un accidente que todos callan, un compañero que muere en unas maniobras de forma repentina. Lo que comenzó como una misión militar se transforma en una experiencia de terror que marcará sus vidas para siempre.

Décadas después, en 2022, los exmilitares se reúnen en el cuartel de Fuerteventura para ser homenajeados. Entre anécdotas heroicas, aparecen la hija y la nieta del soldado muerto. Su presencia rompe el pacto de silencio. ¿Qué ocurrió realmente? A medida que reconstruyen el pasado, lo reprimido emerge como un fantasma.

La isla de los lobos es una fantasía dramática que vira hacia el terror para interrogar cómo la masculinidad se construye a través del trauma, cómo la violencia moldea los cuerpos y los territorios, y cómo el miedo a la invasión del propio cuerpo se convierte en deseo de conquista.



Yaiza Berrocal Guevara

Yaiza Berrocal Guevara (Llinars del Vallès, 1991) es guionista, dramaturga y escritora. Es la guionista del largometraje de animación *Mariposas Negras* —Premio Goya a Mejor Película de Animación—, galardonado también con el Gaudí, el Forqué, los Quirino y reconocimientos internacionales en Europa, América y Asia. Ha sido guionista de la serie de prime time *Hospital Valle Norte* (RTVE). Como dramaturga recibió el Premio Nacional Calderón de la Barca 2020 por *La cadena del frío*, estrenada en La Sala Beckett en 2025 y en el Centro Dramático Nacional en 2022. Es autora de otras obras como *Intenta vivir sin mí*, *Ni temeré les feres* y *Flesh Market*. Reconocida por la European Theatre Convention del Festival d'Avignon como una de las autoras teatrales más prometedoras del panorama europeo. Su novela *Curling* (H O Editores, 2022) ha sido publicada en Inglaterra y Reino Unido, será publicada en Grecia y se traduce al neerlandés. Ha recibido las becas de Creación de Madrid, Barcelona Crea, Montserrat Roig, Carlota Soldevila del Teatre Lliure y Fundación Antonio Gala. Forma parte del programa CELA de la UE para autores emergentes y recibió una residencia UNESCO de escritura en Eslovenia.

Pobres Diablas



GUIÓN TUTORIZADO
POR **MARTA BUCHACA**

2008. Arima (17) y Candela (17), las dos tías más *loser* del instituto, quieren cumplir su mayor sueño: conseguir que la estrella del reggaeton, Don Omar, actúe en las fiestas patronales de Frontera, su pequeño pueblo de la isla canaria de El Hierro. Su única forma para reunir el dinero es fundar su propio equipo femenino de lucha canaria con un falso fin social.

Si el hecho de ganar no fuera ya de por sí complicado, Arima y Candela le añaden una capa más de complejidad al asunto: engañan a sus compañeras y al resto de la isla diciendo que el dinero que ganen irá destinado a salvar al padre Miguel, un párroco presuntamente secuestrado en África por una banda de terroristas; una mentira super cutre que, para sorpresa de nadie, les termina estallando en la cara y estropeando lo más valioso que habían conseguido hasta ahora: tener un grupo de amigas.

Las Pobres Diablas van a enseñar a Arima y Candela una valiosa lección: hacerse mayor consiste en hacerse responsable de las cagadas, pero todo es mejor cuando encuentras una amiga que en los peores momentos está dispuesta a perrear contigo hasta el suelo.



Diego Zúñiga y Rebeca Serrada (cogunionista)

Rebeca Serrada Pariente y Diego Zúñiga han sido seleccionados en más de 10 convocatorias de guion. Han trabajado para productoras como Zeta Studios, El Terrat, Mediapro y Warner España. Este es el párrafo que da algo de formalidad a su CV.

Han escrito más de 20 microteatros. Uno de ellos era de Juan Camus y salió en la revista Cuore. Ahora mismo, tienen una obra larga en los Luchana que va sobre la vida de una cabra a punto de ser tirada desde un campanario.

Rebeca ha escrito letras de canciones para 'Los Moonies'. Su *peak* fue adaptar temas de Bad Bunny para niñxs. También trabajó como CM en una clínica de cirugía estética y escribió un post para Carmen Lomana.

Diego tiene un corto producido por El Deseo, lo que le convierte en chico Almodóvar.

Rebeca forma parte del departamento de desarrollo de entretenimiento de Zeppelin TV. El sueño cumplido de alguien que lleva viendo Gran Hermano desde los 10 años.

Desde hace más de diez años, Diego curra en publi, lo que le permite obtener ingresos estables para poder pagarse las sesiones de terapia.

Ninguno de ellos sabe perrear. No obstante, Rebeca se compró un disco de Daddy Yankee con el premio de un concurso de relato breve del insti y Diego se mantiene fiel a su esencia diciendo "requetón" en vez de "reggaeton" en pleno 2025.

Tres días de julio



GUIÓN TUTORIZADO
POR **ARANTXA CUESTA**

Las Palmas de Gran Canaria, 16 julio de 1936.

El General Balmes fallece de forma fortuita durante unas prácticas de tiro. Su muerte provoca que Franco se desplace a Gran Canaria para asistir al sepelio, pero este viaje conlleva otro efecto colateral: allí se encuentra el *Dragon Rapide*, el avión que permitirá a Franco comandar la insurrección desde África un día después.

El destino del país parece escrito. A no ser que Angelita -una humilde camarera de piso- y Néstor -el redactor de un periódico local- consigan cambiar el rumbo de los acontecimientos.

Angelita y Néstor iniciarán una particular investigación sobre las verdaderas circunstancias de la muerte de Balmes mientras el país se aboca, sin remedio, a una lucha fratricida. Puede que haya una única manera de evitar el desastre: descubrir cómo planea escapar Franco de la isla antes de que se produzca el golpe de Estado.

A priori, parece una información inaccesible si no fuera porque Angelita trabaja en el mismo hotel donde se hospeda Franco.



Pablo Fajardo

Pablo Fajardo Juan (1983). Cuenta con una dilatada trayectoria como guionista de televisión, donde ha trabajado en diferentes series y programas de ámbito regional y nacional. En los últimos años ha estado centrado en la escritura de series diarias, donde ha sido coordinador y director argumental de *Amar es para siempre* (Atresmedia) y *4 Estrellas* (TVE).

Es autor del largometraje documental *El Huido* (2018). Asimismo, ha escrito y dirigido diferentes cortometrajes presentes en más de un centenar de festivales; entre los que destacan *No somos nadie* (2014), *300 todo incluido* (2019) o *En un segundo* (2023).

En 2019 obtuvo el premio Nuevas Escrituras Canarias por su obra *Al fondo hay ruido* y ha sido docente de guión en diferentes centros educativos.

Actualmente, trabaja en el desarrollo de un proyecto de ficción para una plataforma.

Colaboración con la residencia de guion Desde la Raíz, Fundación Algo en Común (Cali, Colombia).

El Grito de Serankwa

ANÍBAL y MARCELO; dos amigos indígenas “IKU” quieren convertirse en líderes espirituales “mamus” con el fin de equilibrar y salvar a la madre tierra. Tras su intento fallido; Aníbal se marcha a la ciudad con el deseo de volverse un profesional, mientras que Marcelo lo espera con gran ilusión. Con el transcurrir del tiempo, una catástrofe se avecina con el regreso de Aníbal; ahora occidentalizado, quien viene junto a un proyecto de extracción minera. Irrumpiendo con la paz y la tranquilidad de un pueblo milenario que lucha por la preservación de su cultura y su territorio sagrado, poniendo a prueba el verdadero valor de la amistad y al nuevo guardián de la Sierra, su mejor amigo; Marcelo.



Yull Núñez Yepes

Artista interdisciplinar. Licenciado en arte, folklore y cultura. Guionista y director del largometraje *El silencio de los palafitos* (selección oficial Festival del nuevo cine latinoamericano LA HABANA CUBA 2024), (selección oficial Festival de cine de autor ISLAS CANARIAS 2025). Guionista y director del cortometraje *El lamento de las gaitas*. Guionista y director de la mini serie *Sueños de carbón*. Director del taller de actuación y dirección de actores para cine “Escuchar, pensar y actuar”. Actor principal del largometraje *Los viajes del viento*, asistente de casting de *Pájaros de verano*, actor y director de casting de *La Frontera*. Actor del largometraje *Pimpinero*.

Daylín Vega Moreno PRODUCTORA

Maestra en arte dramático. Productora general del largometraje *El silencio de los palafitos* (selección oficial Festival del nuevo cine latinoamericano LA HABANA CUBA 2024), (selección oficial Festival de cine de autor ISLAS CANARIAS 2025). Productora del cortometraje *El lamento de las gaitas*. Productora de la mini serie *Sueños de carbón*. Actriz protagónica del largometraje *La Frontera* (mejor actriz en el festival GRAMADO de Brasil – mejor actriz en el festival CINE EN LAS ALTURAS de Argentina).

López y el factor marino



GUIÓN TUTORIZADO
POR **GIANMARCO SERRA** E **ISABEL HERGUERA**

Dani Tritón sueña con ser cantante. Tiene mucho talento, pero también un gran problema: los anfibios de agua dulce no gustan en la industria musical del mar. Un día se cruza en su camino Lola Cabracho, una *coach* vocal arruinada que ve en él la última oportunidad para reflotar su carrera. Con la ayuda de un equipo demencial, le fabrica una carismática personalidad de pez —incluida una nueva piel de escamas— con la que Dani podrá sobrevivir bajo el mar y presentarse a Factor Marino, el mayor festival musical del océano.



Pablo Dávila

Pablo Dávila Castañeda es redactor creativo y director de arte con un largo pasado en *marketing* de cine, especialmente como diseñador. Crea narrativas gráficas y verbales para entidades sociales, instituciones y empresas. Como escritor de ficción ha publicado la novela *Ellos encantados* (Frida Ediciones, 2018), ocionada para cine a través de Scenic Rights y considerada por Audible una de las diez mejores comedias de su catálogo de audiolibros. Escribió dos argumentos de largometraje de animación para el estudio Able&Baker y el guion de un documental sobre arte abstracto, *Rojo sobre negro*, gracias a la ayuda a desarrollo de la Xunta de Galicia. Es autor también del libro de entrevistas *La vida gráfica de las películas* (Experimenta Libros, 2025) en el que hace un relato identitario de la creación gráfica para cine en España. De todo lo que ha hecho hasta la fecha, considera que escribir sobre tritones que cantan es, sin duda, la mayor aportación que puede hacer a la sociedad.

Murió entre las olas



GUIÓN TUTORIZADO
POR **GIANMARCO SERRA** E **ISABEL HERGUERA**

Daniel, un novel escritor, vuelve a regañadientes a su isla natal después de un tímido fracaso literario en Madrid. Sin dinero, sin rumbo y con su ego maltrecho, regresa a la casa de sus padres con el afán de reinventarse.

Al poco de su llegada, se entera de la desaparición de Marina Álvarez, una artista plástica local de apenas veintitantos años. Marina fue tragada por el mar una madrugada de octubre, en una playa del sur de la isla, justo después de una noche en la que el mar estaba especialmente bravo. Su cuerpo nunca apareció. Solo quedó su ausencia. Y el rumor.

Mientras tira del hilo, Daniel también se va deshilachando por dentro. Entrevista a vecinos, habla con periodistas, amigos y familiares. Su investigación lo convierte en el narrador de un puzzle fragmentado hecho de memorias y silencios. Cae en una espiral obsesiva en la que termina desdibujando la Marina real y la Marina que, solo él, construyó en su mente. Ahí, descubre algo inesperado: empieza a sentir una atracción profunda por una joven a la que nunca llegó a conocer. Esa obsesión cristaliza en su nueva novela titulada *Murió entre las olas*.

A medio camino entre la poesía del recuerdo y un haiku animado, la película plantea una pregunta inquietante: *¿se puede tener nostalgia de lo que nunca ocurrió?*



Pablo Borges

Pablo Borges es un cineasta y periodista nacido en Santa Cruz de Tenerife. Sus intereses fílmicos se resumen en la búsqueda de nuevas narrativas para abordar conceptos como la identidad, la memoria y el territorio. Su trabajo explora cómo lo personal, a veces, trasciende en lo colectivo y como la experiencia íntima puede llegar a ser un relato compartido.

Ha dirigido varios cortometrajes, entre los que se encuentran; *Cloro* (2023), estrenado en el Festival de Cine de Las Palmas y Canarias en Corto 2023; *La isla errante*, estreno internacional en el Bogoshorts, Colombia y Canarias en Corto 2024. Pablo ganó el premio a Mejor Artista Canario Joven en 2024 por la Fundación La Caja de Canarias.

Forma parte del laboratorio de guion IslaBentura 2025 con su proyecto de largometraje de animación *Murió entre las olas*. En 2020, funda la productora Gloomy Kids Films para materializar propuestas de cine independiente en Canarias.

[...]

is**LAB**entura
Canarias
LABORATORIO DE GUION

